Course title	**Veranstaltung**	Digital Media Production Engineering (Produktionstechnik für Bewegtbildmedien)
Course code	Kürzel	M-MDM-L19-MPE
Course number	LV-Nummer	HISQIS Nummer (wird von ITC vergeben)
Module	Modul	MDM-M09-DMP, Digital Media Production
Name of lecturer	Dozent/in	Prof. Wolfgang Schiffler
Field of study	Fachgebiet	Technology / Technik
Semester	Studiensemester	2
Prerequisites	Formale Voraussetzungen	None / Keine
Recommended prerequisites	Empfohlene Voraussetzungen	-
Teaching / learning method	Lehr- / Lernform	Lecture and tuition in seminars / Vorlesung und seminaristischer Unterricht
ECTS credits	ECTS Leistungspunkte	4
Hours per week	Umfang in SWS	2
Workload (Contact hours / independent study)	Workload (Präsenz-/Selbstlernzeit)	120 h (30 h / 90 h)
Frequency	Häufigkeit des Angebots	Annually (summer term) / Jährlich (Sommersemester)
PL or SL	PL oder SL	PL
Assessment methods	Leistungsnachweis	Module assessment: Essay / Modulprüfung: Ausarbeitung
Course content	Lerninhalte	New media technologies and design concepts: • Networked production environment (collaborative systems) • Archives • Distribution • Data reduction • Quality of service • Interactive video • Technical and organisational workflow • Live productions / Neue Technologien und Design Konzepte: • Vernetzte Produktionsumgebung (Kollaborative Systeme) • Archivierung • Distribution • Datenreduktion • Quality of Service • Video in interaktiven Medien • Technischer und redaktioneller Workflow • Umsetzung von Live-Events in bewegten Bildern
Language of instruction	Unterrichtssprache	English / Englisch
Recommended reading	Literaturempfehlungen	Directing Feature Films, Mark W. Travis, Butterworth Heinemann On Screen in Time: Transitions in Motion Graphic Design, Melanie Goux (Author), James A. Houff, RotoVision Colour & Type for the Screen, Veruschka Götz, Rotovision, 1998 Storyboarding for Film, TV and Animation, John Hart, Elsevier

		LTD, Oxford
Courses of study	Studiengänge	Media & Design Management
Notes	Anmerkungen, Hinweise	-