

Studienprojekt:
Barlach im Raum - Entwurfsübung,
die sowohl Raumideen
wie die vernachlässigte Auseinander-
setzung mit Kunst fordert.

Freies Gestalten 3 (1323)

Prof. Dr. habil. Thilo Hilpert
cand. arch. Karl-Friedrich Horrer-Sprenger

Zeichnen: Sehen und Erfassen

Form: Übungen
Zeit: Donnerstag, 09.45 - 13.00 Uhr
Beginn: 18. Oktober 2007
Raum: 312 a/b

„Räume für Ernst Barlach“

Zeichnen ist auf vielfältige Weise mit dem Prozess der architektonischen Arbeit verbunden - in der analytischen Erfassung, in der Kommunikation, in der Konkretisierung von Ideen und Vorstellungen.

Programm:

Schwerpunkt ist das Zeichnen als Notierung einer räumlichen Idee und Darstellung eines baulichen Gefüges. Freihandskizze und andere Gestaltungsaufgaben werden anhand der Auseinandersetzung mit Beispielen aus der klassischen Moderne trainiert.

Ist eine ausreichend homogene Gruppe mit künstlerischen Neigungen vorhanden, werden wir einen Teil des Kurses als Kompaktveranstaltung durchführen.

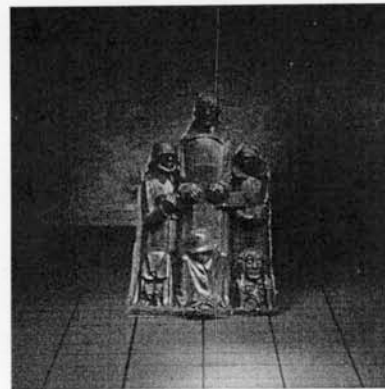
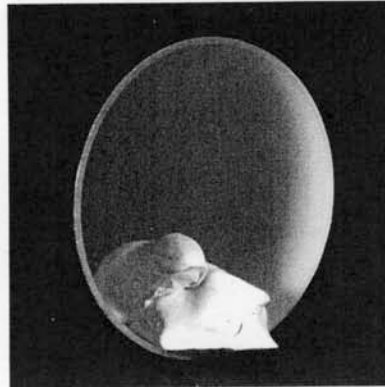
Voraussetzung:

Der Kurs ist ein Trainingsprogramm und macht regelmäßige Teilnahme notwendig.

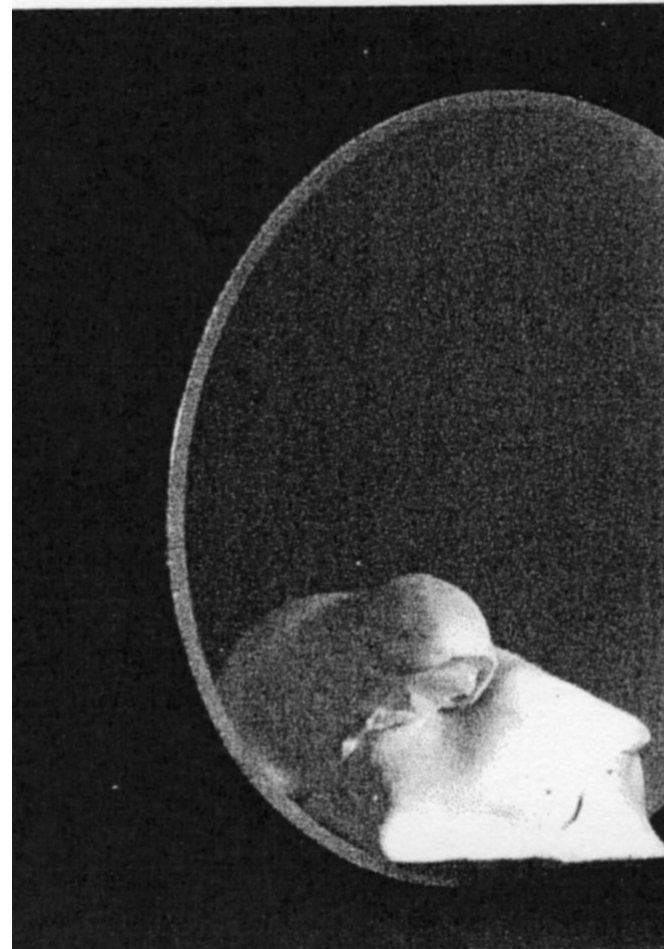
Da der Anteil von Studenten ohne jede Zeichenkenntnisse immer größer geworden ist, entscheidet eine Saalübung über die Teilnahme (Darstellung einfacher Körpern im Raum).

Ausstellung:

Die Arbeiten aus dem Kurs des SS 06 zum Thema „Räume für Ernst Barlach“ wurden von Janine Huth und Markus Pasel dokumentiert und werden in diesem Semester ins Internet gestellt.



67



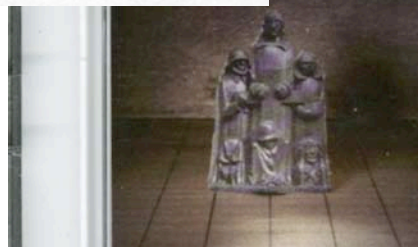
Ausstellung:

Die Arbeiten aus dem Kurs des SS 06 zum Thema „Räume für Ernst Barlach“ wurden von Janine Huth und Markus Pasel dokumentiert und werden in diesem Semester ins Internet gestellt.

Ernst Barlach

Sein Leben, seine Plastiken & die Architektur des Rationalismus

Studentische Arbeiten
Plastisches Gestalten - SS 2006 | WS 06/07



Markus Pasel - 648517



Janine Huth - 348514