



| 1. Sem.        | Visuelle Grundlagen  | 1. Sem.       | Propädeutikum Studium   | 1. Sem.    | Kunstgeschichte  |
|----------------|--|---------------|---|------------|--|
| LV Nr.:        | 1142   | LV Nr.:       | 1161  | LV Nr.:    | 1162/Kunstgeschichte (SS 24)   |
| Modul:         | Visuelle Grundlagen  | Modul:        | Theorie 1   | Modul:     | Theorie 1  |
| Stunden/CP:    | 6 SWS / 6 CP   | Thema:        | Propädeutikum Studium   | Thema:     | Kunstgeschichte  |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Lehrkraft:    | Prof. Christine Bernhardt   | Lehrkraft: | Britta Kadolsky  |
| Thema:         | Visuelle Grundlagen  | Teilnehmende: | Studierende im 1. Semester Kommunikationsdesign bzw. Studierende, die diese Lehrveranstaltung noch nicht erfolgreich absolviert haben   |            |  |
| Lehrkraft:     | Jacqueline Hen   | Form:         | Vorlesung   |            | Keine Raumangabe   |
| Form:          | Seminar  | Zeit/Raum:    | Präsenzunterricht<br>Freitag, 12. April 2024 (letzter Tag der Erstwoche)  |            | Mittwoch: 14:00 - 17:15, zweiwöchentlich<br>(Städel Museum Frankfurt)  |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Mi, 09:00 – 14:00 / Raum 219  |               | 10:00–16:00 Uhr<br>Freitag, 19. April 2024  |            | Mittwoch, 05.06.2024 15:00 - 18:00<br>(MMK - Museum für Moderne Kunst, Frankfurt)  |
|                |  |               | 10:00–17:30Uhr<br>Termin: Freitag, 12. April 2024 (am Campus im Raum 219 im Glashaus)   |            | Mittwoch, 03.07.2024 15:00 - 18:00<br>(Campus, letzte Doppelstunde, Evaluierung, Feedback)   |
|                |  | Orga:         |   |            | Mittwoch, 17.07.2024 14:00 - 17:15   |
|                |  |               | • 10:00 Studienorganisation / -planung > Prof. Bernhardt  |            |  |
|                |  |               | • 11:45 Präsentation / Dokumentation > Bea Bug  |            | Diese Lehrveranstaltung der Kunstgeschichte vermittelt den Studierenden Kenntnisse von Kunstwerken von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart. Die wesentlichen Strömungen künstlerischer Arbeit werden vermittelt. Mithilfe von Bildern wird die Relevanz und die Bedeutung der Kunst in Bezug auf den Kontext, die Funktion, die mediale Präsenz, die Ikonenbildung und unser kollektives Gedächtnis aufgezeigt. Hierfür werden einige wichtige Künstler:innen und ihre Kunstwerke intensiver betrachtet. In einer visuell geprägten Welt mit einer Flut an Bildern ist neben einem Überblick über die geschichtlichen Zusammenhänge auch eine detaillierte Beschäftigung mit einigen bedeutenden Werken wichtig. |
|                |  |               | • 14:15 Angebote des LehrLernZentrums der Hochschule RheinMain<br>Simone Marx (Sprachenzentrum)<br>Lucas Kraus (LehrLernZentrum und Hochschulsport)   |            | Dafür werden Museumsbesuche in Frankfurt (Städel, Schirn) Kursbestandteil sein. Das Studium vor Originalen ist ein wichtiger Aspekt in der Kunstgeschichte.  |
|                |  |               | Termin: Freitag, 19. April 2024 (am Campus im Raum 219 im Glashaus)   |            | Aktive und regelmäßige Mitarbeit ist eine Voraussetzung für den Kurs. Geplant sind kurze Referate in der Uni und vor den Originalen im Museum sowie Diskussionen im Plenum.  |
|                |  |               | • 10:00 Prüfungsordnung KD > Prof. Ercan  |            |  |
|                |  |               | • 11:45 Recherche / wiss. Arbeiten > Prof. Steiner  |            |  |
|                |  |               | • 14:15 Praxissemester > Prof. Pichler  |            |  |
|                |  |               | • 16:00 Auslandsstudium > Prof. Bernhardt   |            |  |
|                |  |               | Das Propädeutikum ermöglicht den Studierenden, die Zusammenhänge unterschiedlicher studienrelevanter Bereich besser zu erkennen und deren Bedeutung für den erfolgreichen Verlauf ihres Studiums einzuschätzen. |            |  |
| LNW:           | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Übungen, Gestaltungsaufgaben, Dokumentation als PDF | LNW:          | Anwesenheit bei allen Vorträgen und kurzes schriftliches Feedback   |            |  |
| Abgabe:        | 01.08.2024   | Abgabe:       | 1.5.2024  |            |  |



| 2. Sem.   | Film  | 2. Sem.      | Motion Design  | 2. Sem.     | Designgeschichte  |
|---|---|--------------|--|-------------|---|
| LV Nr.:   | 2132  | LV Nr.:      | 2142   | LV Nr.:     | 2152  |
| Modul:  | Film  | Modul:       | Motion Design  | Modul:      | Theorie 2   |
| Stunden/CP:   | 6 SWS / 6 CP  | Stunden/CP:  | 6 SWS / 6 CP   | Stunden/CP: | 2 SWS / 3 CP  |
| Thema:  | Grundlagen Filmgestaltung   | Thema:       | Einführung in die Grundlagen des Motion Designs  | Thema:      | Designgeschichte  |
| Lehrkraft:  | Prof. Tom Schreiber   | Lehrkraft:   | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Böttres Müller-Büsching  | Lehrkraft:  | Prof. Dr. Theo Steiner  |
| Zeit/Raum:  | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mo, 09:00 – 17:45 / Raum B1. AV-Studio und B2.232                     | Zeit/Raum:   | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Gruppenaufteilung mit After Effects bei Sven Heller<br>Präsenzunterricht   | Form:       | Seminar   |
| Orga:   | Erste Vorlesung:<br>15.04.24  | Orga:        | Präsenzunterricht  | Zeit/Raum:  | Präsenzunterricht<br>Di, 10:00 – 13:15 · 14-täglich / Raum 201<br>23.04.2024, 07.05.2024, 21.05.2024, 04.06.2024, 18.06.2024,<br>25.06.2024, 02.07.2024   |
|   |   | Zeiten:      | Do, 08:00 – 13:15<br>Müller-Büsching: Do. 08:00–09:30 / Nachtigall 10:00–13:15   | Erste LV:   | 23.04.2024  |
|   |   |              | Heller: Fr. 10:00 – 13:15 / Fr. 14:00 – 17:15 (Ort: B2. 213/<br>Zoom. Gruppenaufteilung.)<br>Gruppenaufteilung mit After Effects bei Sven Heller   | Orga:       | Das Seminar besteht aus Vortragen des Lehrenden, zwei<br>Uebungen (je 15% der Gesamtnote), einer studentischen<br>Praesentation zu einem vorgegebenen Thema der Design-<br>geschichte (40%). In die Gesamtnote fließen auch aktive<br>Mitarbeit (15%) sowie die PDF-Dokumentation (plus Hand-<br>out) der Praesentation mittels angemessener, sprechender<br>und verstaendlicher Bild- und Textteile ein (15%). |
|   |   |              |  |             |   |
| Das Seminar vermittelt die begrifflichen, theoretischen und praktischen Grundlagen des Filmemachens. Anhand von Beispielen, technischen Einführungen und praktischen Übungen wird in diesem Seminar das Grundwissen erlangt, um eigenständig Filmprojekte erarbeiten zu können. |   |              |  |             |   |
| Memo:   | Wir werden im Unterricht folgende Software benutzen:<br><br>BlackMagic Davinci  |              | Das Seminar vermittelt die begrifflichen, theoretischen und praktischen Grundlagen von Motion Design. Anhand von Beispielen, technischen Einführungen und praktischen Übungen wird in diesem Seminar das Grundwissen erlangt, um eigenständig Animationsfilm Projekte erarbeiten zu können.            |             | In diesem Seminar untersuchen wir die Designdebatten vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart: die Ideale des Funktionalismus: Zweckmaeßigkeit, messbare Schoenheit, Rationalisierung und optimierbare Konstruktion. In neuerer Zeit Parameter wie Emotionalitaet, Geschlecht, Nachhaltigkeit, Qualitaet, Glueck oder Lebensstil.  |
| LNW:  | Regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen<br>Diverse Übungen (Abgaben laufend)<br>Endaufgabe (Gruppenarbeit) |              | Soundediting/Sounddesign im Postproduktionsprozeß:<br>Allgemeine Einführung in Software (Adobe Audition, Ocenaudio etc.) für die Bearbeitung (u.a. Optimierung von O-Ton, Abmischung) und Erstellung von Filmsound.<br>Vorstellung diverser lizenzfreier Online-Soundbibliotheken für Projektarbeiten. | LNW:        | Die Gesamtnote errechnet sich aus den beiden Übungen (je 15%), der 30-minütigen Gruppen-Präsentation (40%), der aktiven Mitarbeit (15%) sowie der schriftlichen Dokumentation der Präsentation + Handout als PDF (15%).   |
| Abgabefrist:  | 15.08.24  |              |  | Abgabe:     | 04.08.2024  |
|   |   | Voraussetz.: | Regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen   |             |   |
|   |   | Memo:        | *Sven Heller (Grundlagen MotionDesign und Animation / After Effects)<br>Abgabetermin der Übungsaufgabe: 05.07.24<br><br>*Frank Nachtigall (Grundlagen Soundediting / Sounddesign im Postproduktionsprozeß)<br>Abgabetermin der Übungsaufgabe: 14.08.24   |             |   |
|   |   | LNW:         | Diverse Übungen /Endaufgabe Konzeption, Gestaltung und Produktion eines Filmvorspanns.   |             |   |
|   |   | Abgabe:      | 14.08.24   |             |   |



| KD/C  | Event, Ausstellungsdesign / Projekt Event- und Ausstellungsdesign A   | KD/C  | Crossmediale Gestaltung / Projekt Event- und Ausstellungsdesign B  | KD/C   | Film C/ Film C  |
|---|---|---|--|--|---|
| LV Nr.: 3_22<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 6 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Werkschau   | Lehrkraft: Prof. Dr. Theo Steiner<br>Form: Projekt<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht<br>Mi, 14:15 – 16:45 / Raum 201<br>Da es sich um ein Projekt handelt, betreffen diese Zeitan-<br>gaben näherungsweise die wöchentlichen Sessions. Ein<br>großer Teil des Workloads wird in kleineren Teams, nach<br>Vereinbarung und teilweise auch vor Ort in der Ausstel-<br>lungslocation absolviert.<br>Erste LV: 17.04.2024<br>Orga: Die Studierenden arbeiten in Gruppen an den verschiede-<br>nen Aufgaben: Corporate Design, Projektorganisation, Kata-<br>logdesign, Website, Fotografie (Porträts, Installation views,<br>Making-of), Raumkonzept und Ausstellungs-gestaltung. | LV Nr.: 3_24<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Observing Digital Liveforms in Extended Realities – Experi-<br>mental XR/AR-Installations   | Lehrkraft: Prof. Betty Schimmelpfennig<br>Form: Seminar/Übung<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Dates: Wednesdays from 09:00 – 13:00, weekly   | LV Nr.: 3_32<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Freies Projekt | Lehrkraft: Prof. Tom Schreiber<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Di, 09:00 – 10:30 / Raum B.1. AV 45<br>Und Blocktermin tba<br>Erste LV: 16.04.2024 |
| Das Team der Werkschau betreut eine der wichtigsten Veranstaltungen<br>des Studiengangs – die Abschlussausstellung. Für die Veranstaltung ist ein<br>Corporate Design samt Motto zu entwickeln und in Form von Drucksachen,<br>Website und Ausstellungslook umzusetzen.   | For details see schedule in Stud.IP<br>Erste LV: 17.04.2024 (Kickoff together with Paul Ferragut)   | In diesem Projekt entstehen freie Kurzfilmprojekte.<br>Dabei ist es den Studierenden freigestellt, ob es fiktionale, experimentelle<br>oder dokumentarische Formate sind. In regelmäßigen Kolloquien werden die<br>Projekte gegenseitig vorgestellt, besprochen und weiterentwickelt. | Emerging technologies like spatial computing are transforming our living<br>spaces into digitally enriched environments that blur the boundaries bet-<br>ween the real and the virtual. In this blended phygital space we encounter<br>different kinds of digital liveforms and humanlike replicas – (our) digital alter<br>egos – that often appear to be an inanimate empty shell. Or might they even<br>be quirky, surprising, poetic, ...?<br>In this course you will take a deep dive into the relevant topic of “digital<br>identities” and related issues. In teams of two, you will develop your own<br>approach on the topic and realize it as an XR/AR-prototype. In addition you<br>might also want to focus on haptic and multisensory interactions, which aim<br>to truly interlink the analog and the digital, supported by seamless integra-<br>tion (via Meta Quest 3) and storytelling elements.<br>Let's observe and play together! Voraussetz.: For 3d-lovers with tech<br>appeal! Focus: Aesthetics + 3d + Tech. You should be firm in 3d and have a<br>distinct antenna for learning new programs as we will start on an upper level!<br>There will be a lot of new things to learn, so keep your head free for those to<br>come! | Limit: Max. 5 Studierende<br>LNw: Einzelne Entwicklungsschritte / Dreghbuch / Kurzfilm                               |   |
| Begleit. LVs: Gerne in Verbindung mit der Methoden-LV 4_42 Desig-<br>ner-Werkstatt: “Mediale Inszenierung Werkschau” von Prof.<br>Börries Müller-Büsching<br>Limit: Max. 15 Studierende<br>LNw: Die Studierenden entwickeln in kleinen Teams Lösungen<br>für die jeweiligen Aufgaben und realisieren diese. Als Leis-<br>tungsnachweis zählen die Gestaltung und Produktion der<br>einzelnen Aufgaben und der gesamten Ausstellung. | The seminar requires a high degree of self-organization and self-motivated<br>learning! Teamwork.   | Abgabe: 15.08.24  | Memo: Course language: Partly in English<br>Begleit. LVs: Accompanying and obligatory course „4_68 Technik Inter-<br>active A/Darstellung Technik G (Observing Digital Liveforms<br>in Extended Realities)“, Paul Ferragut<br>Limit: Max. 8 Studierende<br>LNw: Punctual participation in all seminars and practical<br>exercises, (interim-) presentations and colloquia as well as<br>planning, conception, visualization and realization of an<br>own approach on the topic as an XR/AR-prototype.  |  |   |
| Abgabe: 04.08.2024  | Abgabe: 24.07.2024 (inkl. Kurspräsentation)   |   |  |  |   |

| KD/C           | Animationsfilm A / Projekt Animationsfilm A   | KD/C  | Animationsfilm B / Projekt Animationsfilm B                              | KD/C  | Animationsfilm C / Projekt Animationsfilm C   |                  |
|----------------|---|---|--|---|---|------------------|
| LV Nr.:        | 3_34  | LV Nr.:   | 3_36   | LV Nr.:   | 3_38  |                  |
| Modul:         | Projekt   | Modul:  | Projekt  | Modul:  | Projekt   |                  |
| Stunden/CP:    | 5 SWS / 9 CP  | Stunden/CP:   | 5 SWS / 9 CP   | Stunden/CP:   | 5 SWS / 9 CP  |                  |
| Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart:  | Projektvergabe   | Zulassungsart:  | Projektvergabe  |                  |
| Thema:         | Motion Design - Projection Mapping and 3D Printing  | Thema:  | Visual Music   | Thema:  | Animationsfilm C - Expanded Animation   |                  |
| Lehrkraft:     | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Börries Müller-Büsching   | Lehrkraft:  | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Börries Müller-Büsching        | Lehrkraft:  | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Börries Müller-Büsching   |                  |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Do, 10:00 – 14:00 / Raum B1.33 und B1.35   | Zeit/Raum:  | Präsenzunterricht<br>Do, 14:00 – 17:45 / Raum B 1.33 und B 1.35          | Zeit/Raum:  | Präsenzunterricht<br>Mi, 16:00 – 19:15 / Raum B1.33 und B1.35   |                  |
| Erste LV:      | 18.04.24  | Orga:   | Erste Vorlesung:<br>18.04.24   | Orga:   | Präsenz   |                  |
| Orga:          | Präsenz   |   | Ort: B 1.33 und B 1.35   |   | Erste Vorlesung:<br>17.04.24  |                  |
|                | Mediale Inszenierung – Projection Mapping<br>Ziel dieses Projektes ist es innovative und experimentelle mediale Beispielungskonzepte mit Hilfe von Projection Mapping und 3D Druck zu erstellen. Die Studierenden entwickeln eine 3D Skulptur am Rechner, die Sie dann Mittels 3D Druck physisch erstellen, um ein Motion Design zu entwickeln.<br>Der Focus der Motion Design Projekte liegt auf der Transformation von Skulptur durch Medien. | Voraussetz.:  | verpflichtende Lehrveranstaltung: 4_92 Technik Sound B (Richard Kristen) |   | Expanded Animation<br>Der Kurs "Expanded Animation" erkundet die vielfältigen und sich ständig weiterentwickelnden Möglichkeiten der Animation in der zeitgenössischen Bewegtbildkultur, von traditionellen Animationsformen bis hin zu innovativen hybriden Techniken. Der Fokus liegt auf der Untersuchung von Animation jenseits traditioneller Grenzen, einschließlich ihrer Anwendung in interdisziplinären Projekten, künstlerischen Experimenten und neuen Medien. |                  |
| Voraussetz.:   | verpflichtend: 4_66 Darstellung Technik F / Projection Mapping + 3D-Printing; in englischer Sprache / Paul Ferragut<br><br>gewünscht: 4_58 Darstellung Technik C / 3D Motion Design: Cinema MoGraph Skills / Benjamin Lion  | VISUAL MUSIC - A JOURNEY BETWEEN IMAGE AND SOUND die praktische Semesterarbeit besteht in der Gestaltung einer einzelbildweise hergestellten Animation, die mit beliebigen künstlerischen Mitteln, synchron zu einem selbst produzierten Sound/Musikstück, eine persönliche Visualisierung in Bild und Ton darstellen soll. | Begleit. LVs:  | verpflichtende Lehrveranstaltung: 4_92 Technik Sound B (Richard Kristen)<br>gewünscht: 4_62 Cinema 4D Basics (Schäfer) / 4_62 After Effects Fortg. (Heller) | Voraussetz.:  | 3D Grundkenntnis |
| Begleit. LVs:  | 4_66 _Darstellung Technik F / Projection Mapping + 3D-Printing; in englischer Sprache   | Limit:  | Max. 12 Studierende  | Begleit. LVs:   | gewünscht: 4_62 Cinema 4D Basics (Schäfer) / 4_62 After Effects Fortg. (Heller) / 4_58 Cinema 4D Fortg. (Lion)  |                  |
| Limit:         | Max. 12 Studierende   | LNW:  | Konzeption, Gestaltung und Produktion einer Medienbeispielung            | Limit:  | Max. 14 Studierende   |                  |
| LNW:           | Konzeption, Gestaltung und Produktion einer Medienbeispielung   |   |  | LNW:  | Konzeption, Gestaltung und Produktion eines Animationsfilms   |                  |
| Abgabe:        | 14.08.24  | Abgabe:   | 14.08.24   | Abgabe:   | 14.08.24  |                  |

| KD/C           | Interactive Design A / Projekt Interactive Design A  | KD/C           | Fotografie A / Projekt Fotografie A  | KD/C           | Fotografie B / Projekt Fotografie B  |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| LV Nr.:        | 3_42   | LV Nr.:        | 3_54   | LV Nr.:        | 3_56   |
| Modul:         | Projekt  | Modul:         | Fotografie   | Modul:         | Projekt  |
| Stunden/CP:    | 5 SWS / 9 CP   | Stunden/CP:    | 5 SWS / 9 CP   | Stunden/CP:    | 5 SWS / 9 CP   |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   |
| Thema:         | Junge Freunde des Museums Wiesbaden. Umsetzung aller Kommunikations- und Gestaltungsmaßnahmen  | Thema:         | HEISSE! QUELLEN! Fotoprojekt zur entschleunigten Stadtwahrnehmung  | Thema:         | Fotografie als Raum für künstlerische Experimente  |
| Lehrkraft:     | Prof. Dipl.-Des. Jörg Waldschütz   | Lehrkraft:     | Prof. Dr. Theo Steiner   | Lehrkraft:     | Prof. Dipl.-Des. Rüdiger Pichler   |
| Form:          | Seminar  | Form:          | Projekt  | Form:          | Projekt  |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Di, 09:15 – 13:00 / Raum AV B1.44   | Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mo, 10:00 – 15:45 / Raum 201<br>Blockveranstaltungen: 15.04.2024 10:00–15:45; 13.05.2024 10:00–15:45; 03.06.2024 10:00–15:45; 24.06.2024 10:00–15:45; Online Zwischenbesprechungen/Feedback: 29.04.2024, 27.05.2024 und 17.06. 10:00–13:00 sowie nach Vereinbarung.  | Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Do, 14:15 – 17:30 / Raum B2.228<br>+ Sondertermine nach Vereinbarung   |
| Erste LV:      | 16.04.2024   | Erste LV:      | 15.04.2024   | Erste LV:      | 18.04.2024   |
| Orga:          | Gearbeitet wird in Projektgruppen. Wir benutzen die Video-konferenz-Tools Zoom   | Orga:          | Das Projekt führt zuerst in die Jemandland-Methode sowie in verwandte Ansätze der dokumentarischen Fotografie oder Street Photography ein. Die Studierenden suchen in der Folge mit dem Trigger HEISSE! QUELLEN! im Kopf im Stadtraum nach sprechenden Bildern und visuellen Geschichten. In Zwischenbesprechungen wird der Verlauf und Fortschritt der Suchen gemeinsam besprochen. |                | Dieses Projekt lädt dazu ein, persönliche kreative Grenzen experimentell zu erweitern. Gemeinsam erforschen wir den Facettenreichtum fotografischer Künste. Anschließend verlassen wir eingefahrene Gedankenwege und animieren unsere kreative Vorstellungskraft. Wir begeben uns auf die Suche nach neuen Bildern, die überraschen, einzigartige Geschichten erzählen, persönliche Perspektiven zeigen, Emotionen wecken, schockieren dürfen und Gedanken provozieren, die die Welt noch nie zuvor gesehen hat. |
|                | Junge Freunde des Museums Wiesbaden.<br>Die Jungen Freunde sind eine eigenständige Initiative der Freunde des Museums Wiesbaden e.V.<br>Aufgabe ist die Umsetzung aller Kommunikations- und Gestaltungsmaßnahmen sowie die gesamte Neuorganisation der Junge Freunde des Museums Wiesbaden. Das im letzten Semester entwickelte Erscheinungsbildes soll nun gemeinsam umgesetzt werden.<br><br>Ein weiterer Themen Schwerpunkt ist die Entwicklung einer räumlichen Installation anlässlich einer Veranstaltung in Wiesbaden.<br><br>Zusätzlich ist der Besuch des ADC Festivals vom 5. bis 8. Juni geplant. |                | Ziel des Foto-Projekts ist es, einen Kontakt mit der eigenen Stadt jenseits von Klischees und Instagrammability herzustellen. In Wiesbaden nutzen wir als Anregung und „Wünschelrute“ das Thema HEISSE! QUELLEN! und begeben uns auf die Suche nach metaphorischen heißen Quellen, nach Kraftorten, Hotspots oder Störquellen.   |                | Memo: Kooperationspartner: Deutsche Börse Fotografie Foundation, Frankfurt am Main, DZ BANK Kunststiftung, Frankfurt am Main u.a.<br>Limit: Max. 15 Studierende<br>LNW: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Exkursionen und Präsentationen, Abgabe der Projektarbeit im reproduktionsfähigen Originalformat + PDF, sowie eine Dokumentation als PDF.   |
| Voraussetz.:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stud.IP für den Austausch und den NASS Server zur Ablage von Dateien</li> <li>• Zoom Meetings</li> <li>• XD/Figma + Prototyping Tool ( InVision, Flinto o.ä). Adobe Creative Cloud.</li> </ul>  |                | Die Ergebnisse werden im Glashaus und im Stadtmuseum ausgestellt. Nähere Infos siehe StudIP.   |                | Abgabe: 01.08.2024   |
| Begleit. LVs:  | LV 4_72 von David Bascom   | Begleit. LVs:  | Ergänzend zum Projekt eignet sich sehr gut das Theorieseminar 5_04 Dokumentarfotografie: Kamera und Lebenswelten.  |                |  |
| Limit:         | Max. 20 Studierende  | Limit:         | Max. 15 Studierende  |                |  |
| LNW:           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnahme am Projekt, Präsentation von Zwischen- und Abschlussresultaten, Entwicklung eines Prototyps auf Basis von XD/Figma o.ä.</li> <li>• Vollständige Abgabe der jeweiligen Aufgaben und Abschlusspräsentation am 09.07.2024</li> </ul>   | LNW:           | Leistungsnachweis  |                |  |
| Abgabe:        | 23.07.2024   |                | 1. PDF zur Präsentation der Ergebnisse<br>2. Lerntagebuch  |                |  |
|                |  | Abgabe:        | 14.07.2024   |                |  |



| KD/C  | Fotografie C / Projekt Fotografie C   | KD/C   | Illustration A / Projekt Illustration A | die Illustration" (Federzeichnen) besucht haben. Nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten können Ausnahmen gemacht werden. |
|---|---|--|---|--|
| LV Nr.: 3_58<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Die Kunst der Fotografie: Von der Idee zur fertigen Serie<br><br>Lehrkraft: Prof. Tom Schreiber<br>Form: Seminar<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht<br>Fr, 10:00 – 14:00 / Raum B2.211<br><br>Erste LV: 19.04.2024   | LV Nr.: 3_68<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Projekt Illustration (Comic und Karikatur)<br>Lehrkraft: Boris Röhl<br>Form: Projekt<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mi, 09:00 – 12:45 · 14-täglich / Raum B2.217<br>17.04., 24.04., 08.05., 22.05., 05.06., 19.06., 03.07., 17.07.,<br>Erste LV: 17.04.2024*   | Memo: Begrenzung der Teilnehmer auf 12 Personen. Es können nur Studierende teilnehmen, die vorher den "Einführungskurs in die Illustration" (Federzeichnen) besucht haben. Nach vorheriger Absprache mit dem Dozenten können Ausnahmen gemacht werden.<br><br>Limit: Max. 12 Studierende<br><br>LNW: Diverse Aufgaben während des Semesters und eine illustriertes Zine. |   |  |
| Tauche tiefer in die faszinierende Welt der Fotografie ein! Neben der Umsetzung individueller Fotoserien erforschen wir die gesamte Bandbreite der fotografischen Tätigkeit: Von Kamera- und Lichttechnik über Bildkomposition bis hin zur Bildbearbeitung. Auch die Chancen und Herausforderungen der Selbstständigkeit sowie die Angebotskalkulation stehen auf dem Programm. Am Ende beherrscht du nicht nur einen effizienten Workflow, sondern lieferst auch professionelle Ergebnisse ab – bereit, deine Fotografie auf das nächste Level zu heben?<br><br>Limit: Max. 15 Studierende<br><br>LNW: Fertige Fotoserie<br><br>Abgabe: 01.08.2024 | Dieser Kurs stellt eine Einführung in die Konzeption, das Texten und die Ausführung eines Comics dar. Das Thema ist nicht völlig freigestellt, denn es soll eine Graphic Novel anhand eines Romans entwickelt werden. Natürlich ist nicht der ganze Roman zu illustrieren, sondern nur eine Szene daraus. Eine Graphic Novel soll zu verschiedenen Sequenzen von "Straße der Ölsardinen" von John Steinbeck entwickelt werden. Es müssten also Recherchen zur Zeit (Kalifornien in den 1930er Jahren), zum Ambiente (Architektur und Natur) und zu den Charakteren gemacht werden. In Ausnahmefällen kann eine Studentin oder ein Student auch einen Roman oder eine Kurzgeschichte seiner Wahl vorstellen, die sich für eine Graphic Novel eignen würde. Die Entscheidung, ob eine Geschichte passend ist oder nicht, würde letztendlich der Dozent treffen, denn nicht jeder Text eignet sich zur Umsetzung in eine Bildgeschichte. Das Comic-Seminar ist folgendermaßen gegliedert: Ideenfindung und Konzept, Dialog, Layout, Text und Sprechblasen, Umsetzung in eine Reinzeichnung, Kolorierung.<br>Der zweite Teil des Projekts behandelt die Karikatur. Es werden zunächst einfache Karikaturen von Personen angefertigt. In einem weiteren Schritt werden anspruchsvolle Formen wie der Cartoon entwickelt. | Abgabe: 17.07.2024   |   |  |
|   | Literatur zum Comic:<br>In der Hochschulbibliothek UdE befinden sich verschiedene kleine Bücher zum Erlernen des Comiczeichnens, die jedoch nicht besonders gut aufgebaut sind. Es existieren einige Bücher zum Manga-Zeichnen (der Manga ist jedoch nicht Thema des Kurses):<br>Hayashi, Hikaru: Manga Figuren entwickeln. Hamburg: Carlsen 2018<br>Hayashi, Hikaru: Perfekte Proportionen im Manga. Hamburg: Carlsen 2015<br><br>Literatur zur Karikatur:<br>In der Hochschulbibliothek gibt es eine spezielle Sparte "Karikatur". Man sollte danach fragen.<br>Langemeyer, Gerhard (u.a.) (Hrsg.): Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur aus fünf Jahrhunderten. Ausstellungskat. München, Prestel Verlag 1984.<br><br>Melot, Michel: Die Karikatur. Das Komische in der Kunst. Stuttgart, Verlag Kohlhammer 1975.<br><br>Es können nur Studierende teilnehmen, die vorher den "Einführungskurs in   |  |   |  |

| KD/C   | Illustration B / Projekt Illustration B  | KD/C   | Kunst, Kultur und Komm A / Projekt Kunst und Kommunikation A | KD/C | Kunst, Kultur und Komm B / Projekt Kunst und Kommunikation B |
|--|--|--|--|------|--|
| LV Nr.: 3_72<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Fliesen legen, Zähne ziehen und Taxifahren – Illustrationsprojekt zum Thema „Arbeit“   | LV Nr.: 3_74<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Hochschulkalender - Riso Special   | LV Nr.: 3_76<br>Modul: Projekt<br>Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Linolschnitt Einführung - Florals  |  |      |  |
| Lehrkraft: Nana Rausch (Vertretungsprofessorin „Illustration“)<br>Form: Projekt<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Di, 09:00 – 13:00 / Raum B2.218  | Lehrkraft: Jacqueline Hen<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht<br>Mo, 14:00 – 17:45 / Raum B1.U01   | Lehrkraft: Jacqueline Hen<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht<br>Di, 09:00 – 13:00 / Raum Raum B1 U01 Druckwerkstatt   |  |      |  |
| Erste LV: Di 16.04.2024<br>Orga: Es wird zwei Online-Veranstaltungen geben: 14.05.2024 & 25.06.2024  | Erste LV: 15.04.2024   | Erste LV: Di. 16.04.2024   |  |      |  |
| Fliesen legen, Zähne ziehen und Taxifahren – Illustrationsprojekt zum Thema „Arbeit“   | Im Seminar „Hochschulkalender - Riso Special“ entwickeln wir gemeinsam den Hochschulkalender der HSRM für das Jahr 2025. Neben der Konzeption und Motiventwicklung beinhaltet das Seminar eine Einführung in die Drucktechnik Risographie. Gemeinsam setzen wir den Kalender mit dem Risographen in der Druckwerkstatt um. | Das Seminar „Linolschnitt Einführung - Florals“ bietet eine Einführung in die Technik des Linolschnitts. Im Fokus steht das Entwickeln und Umsetzen von Motiven zum Thema „Florals“. Gemeinsam beschäftigen wir uns mit der kulturhistorischen Darstellung von Pflanzen und entwickeln Narrative und Motive. Neben der Einführung in Hochdruckverfahren werden unter anderem Themen wie Muster, Struktur, Komposition, Linie und Fläche, Farbe und Form behandelt. |  |      |  |
| Es gibt die unterschiedlichsten Arten der Arbeit: interessante und langweilige, gut und schlecht bezahlte, körperliche und geistige, respektable und verachtete Arbeit.<br>Hier finden sich Geschichten, die gezeichnet und erzählt werden wollen. | Limit: Max. 24 Studierende   | Limit: Max. 12 Studierende<br>LNW: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Semesterarbeiten, Präsentation und Realisierung.  |  |      |  |
| Darüber hinaus untersuchen wir die Entwicklung und Trends von Illustrationsstilen.<br>Welche Kategorien gibt es? Was ist gerade angesagt? Welcher Stil passt zu mir?   | LNW: Teilnahme an Lehrveranstaltungen und Übungen. Dokumentation als PDF<br>Abgabe: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Übungen, Gestaltungsaufgaben, Dokumentation als PDF   | Abgabe: 01.08.2024   |  |      |  |
| Inhalte:<br>Illustration   Zeichnen   Denken in Bildern   Skizzenbuch führen   Illustrationsstile   Darstellungstechniken   Zeitmanagement   Schreiben   Experimentieren   | Abgabe: 01.08.2024   | Abgabe: 01.08.2024   |  |      |  |
| Limit: Max. 15 Studierende   | LNW: • Pünktliche Teilnahme an allen Seminaren und praktischen Übungen (inkl. Hausaufgaben)<br>• Kurzvortrag, Skizzenbuch, Illustrations-Projekt   |  |  |      |  |
| Abgabe: 16.07.2024   |  |  |  |      |  |

| KD/C | Mixed Media A / Projekt Mixed Media |
|------|-------------------------------------|
|------|-------------------------------------|

LV Nr.: 3\_78  
 Modul: Projekt  
 Stunden/CP: 5 SWS / 9 CP  
 Zulassungsart: Projektvergabe  
 Thema: Tiny Gems of Knowledge / Hybrid Magazine-Pocket Exhibition

Lehrkraft: Dipl. Des. Birte Ludwig  
 Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache (Raum 227)

Termine:  
 Freitag, 26.04.2024 14:30 - 18:45

Samstag, 27.04.2024 10:00 - 14:15  
 Freitag, 03.05.2024 14:30 - 18:45  
 Samstag, 04.05.2024 10:00 - 14:15  
 Freitag, 10.05.2024 14:30 - 18:45  
 Samstag, 11.05.2024 10:00 - 14:15  
 Samstag, 01.06.2024 10:00 - 14:15  
 Freitag, 05.07.2024 14:30 - 18:45  
 Samstag, 06.07.2024 10:00 - 14:15  
 Freitag, 12.07.2024 14:30 - 18:45  
 Samstag, 13.07.2024 10:00 - 14:15  
 (online zoom)  
 Freitag, 24.05.2024 14:30 - 18:45  
 Samstag, 25.05.2024 10:00 - 14:15  
 (Raum 227 + 221)  
 Freitag, 31.05.2024 14:30 - 18:45

Combine smart design styles and falling-in-love-topics. Based on Designknowledge and Crazyness. Make it beautiful! Make it liquid!  
 Lerne: Wie komme ich auf Ideen? Wie kann ich dies blitzschnell und kreativ umsetzen? Und wie gestalte ich dabei hochwertig und zeitgemäß? Mit diesen und ähnlichen Fragen wirst du dich in diesem Projekt-Kurs beschäftigen. Wir recherchieren alltägliche Geschehnisse und Entdeckungen und formen daraus eingängige Botschaften. Diese verarbeiten wir zu einer ästhetisch ansprechenden visuellen Gestaltung, die emotional bewegt und gleichzeitig informiert. Dafür nehmen wir die besten der besten Designerinnen unter die Lupe und machen uns deren Skills zu eigen.  
 Wir tauchen ein in künstl. - experimentelle Tools, Methoden, Apps, arbeiten analog und digital, klassisch und contemporary.  
 Ziel des Kurses: Grafik Design at it's best! Entdecke dein Bewusstsein für Designstile und Designtechniken. Kombiniere Print-Publishing mit 3D-Animation zu einem hybriden Mixed-Media Gesamtwerk das mit Hilfe von AR um eine künstlerische Zusatzebene angereichert wird.

Memo: Wir verwenden im Unterricht:  
 • Zoom

• Miro zum gemeinsamen Arbeiten. Bitte Anmelden.  
 • Stud.IP für den Austausch von Dateien.  
 • adobe aero  
 Bitte darauf achten, dass alle Programme bei Unterrichtsstart installiert sind (am besten als eigenständige App, nicht über den Browser).

Limit: Max. 16 Studierende

LNW: Übersetzung des Gelernten in ein hybrides Artefakt (Werkstück) und Abschluss-Ausstellung.

Abgabe: tba

| KD/C | Informationsdesign / Projekt Informationsdesign |
|------|---|
|------|---|

LV Nr.: 3\_84  
 Modul: Projekt  
 Thema: Informationsdesign / Design meets Science

Lehrkraft: Christina Pouss  
 Limit: Max. 15 Studierende

Studierende ab dem 3. Semester  
 Voraussetzungen Für die Zulassung zur Prüfung müssen mindestens 48 Credit-Points aus den ersten beiden Semestern erbracht worden sein.  
 Lernorganisation

Zeiten: Mo, 14:15 – 17:45

Erste Vorlesung: 22.04.2024

In Zeiten von Klimawandel, Covid und Fake News wird Wissenschaft zu einem unverzichtbarem Werkzeug, um die Probleme unserer Zeit zu lösen. Aber Daten gehen in der Masse der Informationen verloren - hier sind versierte Designer\*innen von zentraler Bedeutung. Unser Projekt „Design meets Science“ widmet sich der Frage, wie wissenschaftliche Erkenntnisse so gestaltet werden können, dass sie sowohl verständlich als auch ästhetisch ansprechend präsentiert werden.  
 Wir schaffen die Plattform, um dich mit führenden Forschenden aus der Max-Planck-Gesellschaft aus verschiedenen Feldern zu verbinden. Diese Begegnung ermöglicht intensive Diskussionen und tiefgehende Auseinandersetzungen mit individuellen Projektideen.  
 Deine Aufgabe ist es, wissenschaftliche Erkenntnisse in visuelle Botschaften zu verwandeln. Dabei kannst du die gesamte Palette deiner kreativen Fähigkeiten einsetzen, von Illustration bis zu 3D-Animationen. Gemeinsam werden wir die Brücke zwischen Design und Wissenschaft schlagen und sinnstiftende Projekte erschaffen.  
 Lass dich inspirieren – die Wissenschaft wartet auf dich!

Sonstiges Voraussetzung: Good, solid school English skills – Englischkenntnisse erforderlich / Ausgelegt auf Teamarbeit

LNW: Dokumentation der Projektarbeit inkl. der Übungen + gestaltetes Poster

Abgabefrist: 19.07.2024

| KD/C           | Typedesign / Projekt Typedesign   | KD/C           | Bildsprache / Darstellung Bildsprache A  | KD/C           | Darstellung Bildsprache B / Zeichnen A  |
|----------------|---|----------------|--|----------------|---|
| LV Nr.:        | 3_88  | LV Nr.:        | 4_04   | LV Nr.:        | 4_06  |
| Modul:         | Projekt   | Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung   |
| Stunden/CP:    | 5 SWS / 9 CP  | Stunden/CP:    | 2 SWS  | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  |
| Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe  |
| Thema:         | Variable Font   | Thema:         | Einführung in die Illustration   | Thema:         | Studienfahrt „Urban Sketching“  |
| Lehrkraft:     | Prof. Christine Bernhardt   | Lehrkraft:     | Boris Röhl   | Lehrkraft:     | Boris Röhl  |
| Teilnehmende:  | Studierende ab dem 3. Semester  | Form:          | Seminar  | Form:          | Exkursion   |
| Form:          | Projekt   | Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht   |
| Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mi, 09:00 – 13:15 / Raum 221 und online   |                | Do, 09:00 – 12:00 · 14-täglich / Raum B2 228<br>18.4., 25.4., 9.5., 23.5., 6.6., 20.6., 4.7., 18.7.  |                | Block von 6 Tagen   |
| Erste LV:      | 17.4.2024   | Erste LV:      | 18.04.2024   |                | Studienfahrt "Urban Sketching"  |
| Orga:          | Abwechselnde Betreuung durch beide Dozenten   |                | Einführung in die Illustration   |                | Das Ziel der ersten Studienfahrt ist wahrscheinlich die Tschechische Republik.  |
|                | Inhalt des Projektes ist die Entwicklung von progressiven und zugleich funktionalen Lesetext-Schriften. Die Teilnehmer sollten einen scharfen Blick und Liebe zum Detail mitbringen – und viel Geduld! Die Teilnehmer entwickeln den Basis-Schriftschnitt für eine Lesetextschrift mit umfangreichem Zeichensatz und erweitern die Schrift zu einem Variable Font.. |                | Dieses Seminar wird als Grundkurs für Illustration angeboten. Es werden zum Beginn des Seminars die Grundlagen der schwarzweiß Illustration vermittelt. Der Umgang mit der Zeichenfeder wird zunächst anhand einfacher Basisübungen erlernt.   |                | Die Studienfahrt dient zur Vertiefung von Basistechniken der Illustration. Es werden Landschaften und Architektur gezeichnet und gemalt. Die Studienfahrt hat den Zweck, dass man sich eine Woche auf ein Thema konzentrieren kann und das freie Skizzieren einüben kann. |
|                | Zum Abschluss des Projekts gestaltet jeder Teilnehmer eine Produktbroschüre zur Präsentation seiner Schrift. Für die technische Umsetzung wird die Software „Glyphs“ benutzt, Vorkenntnisse sind nicht notwendig. In der begleitenden Technik-Lehrveranstaltung wird es eine Einführung in die Software geben.  |                | Im zweiten Teil des Seminars werden Illustrationen zu einem Roman gemacht, der in den 1960er Jahren wegen seiner antirassistischen Tendenz in Europa und Nordamerika sehr bekannt war: Harper Lee: Wer die Nachtigall stört ... , Hamburg: Rowohlt 2015. Preis: ca. 12,- Euro.   |                | Lit.: Felix Scheinberger: Mut zum Skizzenbuch   |
| Voraussetz.:   | Für die Zulassung zur Prüfung müssen mindestens 48 Credit-Points aus den ersten beiden Semestern erbracht worden sein.  |                | Der Roman behandelt das Leben in einer Kleinstadt in Alabama während der 1930er Jahre aus der Sicht einer Schülerin. Die Geschichte enthält auch einige witzige Kapitel und ist am Anfang in einem humorvollen Stil geschrieben. Im Kern hat sie jedoch einen ernsten Hintergrund, denn es wird das Problem der Rassendiskriminierung im Süden der USA thematisiert. Dieses erste Buch der Autorin Harper Lee war in den 1960er Jahren nicht nur in den englischsprachigen Ländern ein überraschender Erfolg, sondern entwickelte sich zu einem Welt-Bestseller. | LNW:           | Vorlage der Arbeitsergebnisse in einer Mappe  |
| Memo:          | Die Software »Glyphs« ist im Computerraum B2.213 installiert. Die Teilnehmer erhalten zusätzlich für die Dauer des Semesters kostenlose, zeitlich begrenzte Lizenzen für Apple-Macs. Für Windows-Rechner gibt es Glyphs nicht.  |                | Es gibt von dem Roman mehrere Verfilmungen und auch eine Graphic Novel, die den Stoff recht fantasielos illustriert. Aus diesem Grund habe ich lange gezögert, den Roman als Vorlage zu nehmen. Ich würde daher die Teilnehmer bitten, sich weder von der Bildsprache der Filme als auch der Graphic Novel beeinflussen zu lassen.   | Limit:         | Max. 12 Studierende   |
| Begleit. LVs:  | Verpflichtender Darsteller (außer für Fortgeschrittene): 4_84 Technik Typedesign  |                | Literatur für das Federzeichnen: Rendering in pen-and-ink. New York: Watson-Guptill publ. (verschiedene Auflagen; ist in der Hochschul-Bibliothek)   | Abgabe:        | 18.07.2024  |
| Limit:         | Max. 15 Studierende   |                |  |                |   |
| LNW:           | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Besprechungen und benoteten Zwischenpräsentationen. Entwicklung einer eigenen Schrift als Variable Font und Präsentation in einer Produktbroschüre. Abgabe: Ausgedruckte und gebundene Produktbroschüre sowie digitale Version als PDF + Schrift-Daten in Glyphs  |                |  |                |   |
| Abgabe:        | 1.8.2024  |                | Limit:<br>LNW:   |                |   |
|                |   |                | Max. 12 Studierende<br>Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Engagement, Qualität der Leitungen.   |                |   |
|                |   | Abgabe:        | 18.07.2024   |                |   |

| KD/C   | Darstellung Bildsprache C / Zeichnen B   | KD/C  | Darstellung Bildsprache D / Zeichnen C  | KD/C   | Fotografie on Location / Darstellung Bildsprache F  |
|--|--|---|---|--|---|
| LV Nr.: 4_08<br>Modul: Darstellung<br>Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Studienfahrt „Techniken des Aquarells“ | Lehrkraft: Boris Röhrl<br>Form: Exkursion<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht<br>Block von 6 Tagen   | LV Nr.: 4_12<br>Modul: Darstellung<br>Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Aktzeichnen   | Lehrkraft: Boris Röhrl<br>Form: Seminar<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mi, 14:00 – 17:00 · 14-täglich / Raum B2,218<br>17.4., 24.4., 8.5., 22.5., 5.6., 19.6., 3.7., 17.7.<br>Erste LV: 17.04.2024           | LV Nr.: 4_16<br>Modul: Darstellung<br>Stunden/CP: 2 SWS<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE - Exkursion nach Südfrankreich im Juni/Juli 2024                            | Lehrkraft: Prof. Dipl.-Des. Rüdiger Pichler<br>Form: Exkursion<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mo, 17:45 – 19:15 / Raum B2.228<br>Sondertermine nach Vereinbarung   |
| Studienfahrt "Techniken des Aquarells"   | An der Studienfahrt sollte teilnehmen, wer schon etwas Übung im Architekturzeichnen hat. Es geht darum, eine Stadtlandschaft in verschiedenen Farbtechniken darzustellen. Hauptsächlich werden verschiedene Techniken der Aquarellmalerei gezeigt, die man unbedingt zum Anskizzieren von Ideen benötigt. Es sollte daher ein guter Aquarellkasten, Zubehör (Pinsel, Stifte usw.) und gutes Aquarellpapier gekauft werden. Vor der Studienfahrt gibt es auch noch eine kleine Einführung in die Farben, welche die Basisausstattung darstellen, und die Materialien der Aquarellmalerei. | Aktzeichnen<br>Bei diesem Kurs handelt es sich um einen klassischen Aktzeichnenkurs mit wenigen theoretischen Anleitungen und mit einem großen zeichnerischen Anteil. Es werden die Proportionen des menschlichen Körpers und der Skelettbau des menschlichen Körpers erklärt. Wichtig ist das freie Zeichnen der menschlichen Figur. | Literatur:<br>Bammes, Gottfried: Wir zeichnen den Menschen. Berlin, Volk und Wissen 1989 (später erschienen unter dem Titel: Menschen zeichnen).<br>Sheppard, Joseph: Anatomy. A complete guide for the artist. New York, Dover Publ. 1992. | Erste LV: 15.04.2024   | Das Festival ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE zeigt ab 1. Juli 2024 international renommierte Fotokünstler und Werke zeitgenössischer Fotokunst in zahlreichen Ausstellungen. Workshops und kulturelle Begleitveranstaltungen ermöglichen einzigartige Einblicke in die interessantesten Facetten der Fotografie. Diese Lehrveranstaltung ist besonders für Studierende geeignet, die Fotografie als einen Schwerpunkt in ihrem Studium sehen und die geballte Vielfalt zeitgenössischer Fotokunst erleben wollen. |
| Das Ziel dieser Studienfahrt steht noch nicht fest. Es könnte sich aber um Mittelitalien handeln.  | Lit.: Felix Scheinberger: Wasserfarbe für Gestalter  | Barcsay, Jenő: Anatomie für Künstler. 14. deutsche Aufl., Remseck bei Stuttgart 1991.   | LNW: Vorlage von Arbeitsergebnissen in einer Mappe  | Auf Grundlage gemeinsamer thematischer Vorbereitung und individueller Ideen werden im Kontext zum ARLES FOTOGRAFIE FESTIVAL eigene Foto-Visionen entworfen, die in inspirierender Umgebung verwirklicht werden können. | Semesterthemen: Recherche, kreative Ideenentwicklung, Planung, Organisation und Durchführung der gemeinsamen Studienreise und praktische Verwirklichung von fotografischen Visionen   |
| LNW: Vorlage der Arbeitsergebnisse in einer Mappe  | Limit: Max. 12 Studierende<br>LNW:<br>• Pünktliche Teilnahme an allen (Online-)Seminaren und praktischen Übungen/Homework<br>• Finale Illustrations-Module für das Poster  | Limit: Max. 18 Studierende  | LNW: Pünktliche Teilnahme an allen Seminaren und praktischen Übungen  | Memo: Exkursionszeitraum: 27.06. - 7.7.2024  | Limit: Max. 10 Studierende  |
| Abgabe: 18.07.2024   | Abgabe: 17.07.2024   | LNW: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen. Qualität der Semesterarbeiten. Exkursionsteilnahme. Präsentation. Dokumentation.   | Abgabe: 01.08.2024  |  |   |

| KD/C           | Künstlerische Grafik A / Darstellung Bildsprache J   | KD/C           | Entwurf A / Darstellung Entwurf A   | KD/C  | Entwurf B / Darstellung Entwurf B  |
|----------------|--|----------------|---|---|--|
| LV Nr.:        | 4_26   | LV Nr.:        | 4_32  | LV Nr.:   | 4_34   |
| Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung   | Modul:  | Darstellung  |
| Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:   | 2 SWS / 3 CP   |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart:  | Projektvergabe   |
| Thema:         | Risographie Einführung - Florals   | Thema:         | Outstanding! How to shine (Portfolio-Kurs)  | Thema:  | Buchbinden   |
| Lehrkraft:     | Jacqueline Hen   | Lehrkraft:     | Prof. Betty Schimmelpfennig   | Lehrkraft:  | Sabina Kerkhoff, Restauratorin VdR   |
| Form:          | Seminar  | Form:          | Seminar/Übung   | Teilnehmende:   | Studierende ab dem 3. Semester   |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Mo, 10:00 – 13:15 · 14-tägig / Raum Raum B1 U01 Druckwerkstatt  | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Termine: Dienstags von 09:00 – 12:15, 14tägig, in Präsenz  | Form:   | Seminar  |
|                |  |                | Für Details siehe Ablaufplan in Stud.IP   | Zeit/Raum:  | Präsenzunterricht  |
| Erste LV:      | Mo, 15.04.2024   | Erste LV:      | 23.04.2024  |   |  |
|                | Das Seminar "Risographie Einführung - Florals" bietet eine Einführung in die Drucktechnik Risographie. Gemeinsam werden wir Motive und Narrative zum Thema "Florals" entwickeln. Neben der Einführung des Druckverfahrens werden unter anderem Themen wie Muster, Struktur, Komposition, Linie und Fläche, Farbe und Form behandelt. |                | Outstanding! How to shine (Portfolio-Kurs)<br><br>Visual Designer:in, Creative-Konzepter:in, Informationsarchitekt:in, 3D-Shading Specialist:in, Illustrator:in, Prompt Engineer:in, ... oder doch eher Generalist:in? – Wer bin ich eigentlich und was möchte ich (vorgeben) zu sein? Ganz besonders dann, wenn es um meine berufliche Zukunft geht. Mit diesen und ähnlichen Fragen wirst du dich in diesem Kurs konfrontiert sehen, denn Ziel bei Teilnahme wird es sein, ein eigenes Portfolio auf die Beine zu stellen. Ein Portfolio, das zu dir passt, das dich und deine Arbeiten zeitgemäß und authentisch repräsentiert und auffällt! |   | Vom Blatt zum Buch<br>In diesem Kurs wird ein Buch mit fester Decke in traditioneller Buchbinde-technik, dem Fadenheften, hergestellt. Neben dem Üben der einzelnen Arbeitsschritte liegt ein Schwerpunkt auf der Kenntnis und dem Beachten der Eigenschaften von Papier und Pappe. Dabei werden gestalterische und funktionale Aspekte mit einbezogen. Die Teilnehmer lernen auch, eine Leimbindung (Lumbeckbindung) herzustellen. Wenn die Zeit reicht, kann ein weiteres Buch nach eigenen Maßen oder eine DIN A4 Mappe mit Klappen hergestellt werden. |
| Limit:         | Max. 12 Studierende  |                | Inhalte:<br>Wie bereite ich meine Arbeiten auf und inszeniere sie aussagekräftig? Digital oder auch analog? Wie plane ich Cases sinnvoll? Wie gebe ich Credits richtig an? Welche Portfolio-Tools und -Templates gibt es? Wie können Portfolio und Social Media-Auftritt ineinandergreifen? Wie optimiere ich mein Online-Portfolio für Suchmaschinen, damit es auch gefunden wird?<br>Praktische Übungen   Analyse von Beispielen/Cases   Konzeption, Entwurf, Visualisierung, Realisation eines eigenen Portfolios   gemeinsame Feedback-Kolloquien in der Gruppe   Einzelfeedbacks   | Gruppe 1:<br>Vorbereitung: Freitag 19.4.2024 10–11:30 Uhr<br>Kurs 1. Teil: Freitag 26.04.2024 und Samstag 27.04.2024<br>Kurs 2. Teil: Freitag 10.05.2024 und Samstag 11.05.2024   |  |
| LNW:           | Pünktliche Teilnahme an allen (Video-)Seminaren, praktischen Übungen und Feedbacks sowie Schulterblick und Präsentation des eigenen Portfolios.  |                | Memo: Eine Teilnahme an diesem Kurs ist sinnvoll bei einem konkreten Praktikumsvorhaben (ab 4. Semester ++)!<br><br>Es gibt die Möglichkeit, zusätzlich am ADC Talent Mentoring teilzunehmen und in diesem Rahmen ein 1:1-Feedback von Expert:innen aus der Kreativbranche sowie die Möglichkeit zur Vernetzung zu bekommen.  | Gruppe 2:<br>Vorbereitung: Freitag 14.06.2024 10–11:30 Uhr<br>Kurs 1. Teil: Freitag 21.06.2024 und Samstag 22.06.2024<br>Kurs 2. Teil: Freitag 28.06.2024 und Samstag 29.06.2024  |  |
| Abgabe:        | 01.08.2024   |                | Limit: Max. 15 Studierende<br>LNW: Pünktliche Teilnahme an allen (Video-)Seminaren, praktischen Übungen und Feedbacks sowie Schulterblick und Präsentation des eigenen Portfolios.  | Memo: Bitte eigenes Werkzeug mitbringen:<br>– Arbeitsschürze, Falzbein, Cutter, Papierschere, 30 cm Lineal – idealerweise aus Metall, Geodreieck, Bleistift<br>– Verschiedene Buntpapiere, z.B. selbst hergestellte oder irgendwo entdeckte, die zum Beziehen der Buchdecke genommen werden können. Weiteres Material wird beim Vorgespräch zusammen bestellt.<br>Limit: Max. 20 Studierende<br>LNW: Digitale Kursdokumentation als PDF + Buch in Hardcover, fadengeheftet mit Leinenrücken und Papier bezogen als buchbinderisches Arbeitsergebnis |  |
|                |  | Abgabe:        | 09.07.24 (inkl. Kurspräsentation)   |   | Abgabefrist Gruppe 1: 31.5.2024<br>Abgabefrist Gruppe 2: 19.7.2024   |

| KD/C           | Experimenteller Entwurf A / Darstellung Entwurf C  | KD/C           | Experimenteller Entwurf B / Darstellung Entwurf C   | KD/C           | Designer-Werkstatt / Darstellung Entwurf E   |
|----------------|--|----------------|---|----------------|--|
| LV Nr.:        | 4_36   | LV Nr.:        | 4_38  | LV Nr.:        | 4_42   |
| Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung   | Modul:         | Darstellung  |
| Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart: | Projektvergabe   |
| Thema:         | UX Design and Development for Augmented Reality Experiences  | Thema:         | Arabic Calligraphy & Illustration   | Thema:         | Mediale Inszenierung - Werkschau Projekt   |
| Lehrkraft:     | Razif Mohamed, Gastdozent aus der KD-Partnerhochschule Taylor's University / Malaysia <a href="http://www.taylors.edu.my">www.taylors.edu.my</a>   | Lehrkraft:     | Tasneem Alomari (German Jordanian University)   | Lehrkraft:     | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Börries Müller-Büsching  |
| Teilnehmende:  | Studierende ab dem 3. Semester   | Teilnehmende:  | Studierende ab dem 3. Semester  | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Mi, 14:00 – 15:30   |
| Form:          | Seminar  | Form:          | Seminar   |                |  |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Kompaktworkshop: 5–6 Termine zwischen 26. Mai und 6. Juni   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Kompaktworkshop Ende Juni / Anfang Juli – Termin folgt   |                |  |
|                | <p>“ UX Design and Development for Augmented Reality Experiences“ is a workshop to discover the emerging field of immersive experience in augmented reality (AR). Participants will be guided through a user-centric design approach with relevant technical exposure to empower design in creating an intuitive and impactful AR experience. A mixture of theoretical information and practical hands-on activities helps participants to design user-friendly interfaces seamlessly and deliver the ideal user experiences with AR technology. Workshop activities will also include step-by-step process from brainstorming to project completion.</p> <p>Topics covered:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AR Fundamentals: Delve into the core principles and technologies behind augmented reality, setting the groundwork for innovative design and development.</li> <li>• UI/UX Design for AR: Explore the unique design challenges and opportunities AR presents, focusing on crafting seamless user experiences that merge digital content with the physical world.</li> <li>• AR Prototyping: Master the use of leading AR design and prototyping tools to bring visionary concepts to life through engaging, interactive prototypes.</li> <li>• Development Essentials: Gain insights into the development process for AR applications, including an introduction to essential tools and resources.</li> </ul> |                | <p>This course explores the art of Arabic calligraphy and its contemporary applications. Over this compact, two-week course, participants will recognize the distinct characteristics and historical significance of various traditional script styles, including Kufi, Thuluth, Diwani, Nasta'liq, Naskh, and Ruq'ah. Emphasis will be placed on the Kufic script, a style of Arabic script that gained prominence early on as a script for Quran transcription and architectural decoration, and it has since become a reference and an archetype for some other Arabic scripts like square Kufic. Students will master its design principles through grid-based techniques.</p> <p>Through hands-on exercises, students will select an Arabic word and delve into its meaning, integrating it into their artistic expression. Encouraged to infuse their designs with personal creativity, participants will experiment with diverse visual elements such as graphics, colors, illustrations, and photography.</p> |                | <p>Mediale Inszenierung – Semesterrundgang<br/>Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Projekt der Abschlussausstellung (Event- und Ausstellungsdesign A).<br/>Das Seminar Team konzipiert und produziert:<br/>• Inszenatorische audio-visuelle Gesten • Publikation und Marketing Semester-Rundgang • Bewerbung und Dokumentation des Semester Rundgangs • Dokumentation audio-visueller Mittel (Foto/Film...) • Social Media Marketing</p> |
|                |  | Voraussetz.:   | Für die Zulassung zur Prüfung müssen mindestens 48 Credit-Points aus den ersten beiden Semestern erbracht worden sein.  | Voraussetz.:   | Engagement   |
|                |  | Memo:          | Unterrichtssprache ist Englisch   | Limit:         | Max. 15 Studierende  |
|                |  | Limit:         | Max. 15 Studierende   | LNW:           | Entwicklung und Produktion aller inszenatorischen Medien   |
|                |  | LNW:           | The culmination of the course will see students executing their artistic vision through the creation of a 70 x 50 cm poster art piece, showcasing their mastery of Arabic calligraphy and contemporary design principles.   | Abgabe:        | 18.07.24   |
| Memo:          | Unterrichtssprache ist Englisch  | Abgabe:        | 1.8.2024  |                |  |
| Limit:         | Max. 15 Studierende  |                |   |                |  |
| LNW:           | Creative Projects: Apply the newly acquired skills in a comprehensive project that challenges you to design, prototype, and develop an original AR experience.   |                |   |                |  |

| KD/C           | Layouttechnik / Darstellung Entwurf F  | KD/C           | Interactive Design / Darstellung Entwurf G   | KD/C           | Text / Plakatentwurf / Darstellung Entwurf H  |
|----------------|--|----------------|--|----------------|---|
| LV Nr.:        | 4_44   | LV Nr.:        | 4_46   | LV Nr.:        | 4_48  |
| Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung   |
| Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS   |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe  |
| Thema:         | Wie skizziere ich meine Ideen überzeugend?   | Thema:         | Technical Support for Creative Technologies - Accompanying Course  | Thema:         | Wirkungsstarke Plakate entwerfen und kunstvoll gestalten  |
| Lehrkraft:     | Dipl. Designerin Bea Bug   | Lehrkraft:     | Paul Ferragut  | Lehrkraft:     | Prof. Dipl.-Des. Rüdiger Pichler  |
| Teilnehmende:  | Vorrang haben Teilnehmer, die in vorherigen Semestern keinen Platz im Kurs bekommen haben.   | Form:          | Seminar  | Form:          | Seminaristischer Unterricht   |
| Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Mo, 09:00 – 10:30 / Raum B2 / R 218<br>wöchentlich   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Mi, 15:00 – 16:30 / Raum Gebäude B2, Raum 208<br>Appointments   | Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Do, 17:45 – 19:15 / Raum B2.228<br>+ Sondertermine nach Vereinbarung  |
| Erste LV:      | 15.04.2024   | Erste LV:      | 24.04.2024   | Erste LV:      | Donnerstag, 18.04.2024  |
| Orga:          | Studierende setzen nach Anleitung die Vorgaben selbstständig in die Praxis um  |                | Accompanying Course for projects requiring additional technical support.   |                | Analyse bemerkenswerter Beispiele aus der Praxis, 2–3 Stegreifaufgaben, interne Wettbewerbspräsentationen, Realisierung der besten Entwürfe, Möglichkeit zum Gewinn eines Preisgeldes |
| Voraussetz.:   | Grundlagen zum folgendem Kurs: 4_32 Entwurf A<br>Studierende ab dem 3. Semester.   |                | The technical support is covering the following fields:<br>• Creative Coding, Interaction Design, Procedural design (TouchDesigner, C++, JavaScript, Python)<br>• Immersive Media Environments and XR projects (Unreal Engine, Unity, Spark AR)<br>• Projection-Mapping and Audiovisual Installations (MadMapper)<br>• Physical computing and electronics (Arduino)<br>• Advanced 3D projects (Houdini, Capturing Reality)<br>• Emerging technologies including Artificial Intelligence and Machine Learning | Memo:          | Kooperationspartner: DJV Deutscher Journalistenverband, Hessen  |
| Memo:          | Für den Kurs brauchst Du:<br><br>• Material und Werkzeuge für Layout:<br>Marker, Markerblock, Transparentpapier<br>(Kaufempfehlungen erfolgen in der ersten Vorlesung) •<br>Rechner mit Adobe Creative Suite • Scanner, Drucker              |                |  | Begleit. LVs:  | BPT Plakatausstellung (Sommer 2024)   |
| Begleit. LVs:  | Grundlagen zum folgendem Kurs: 4_32 Entwurf A<br>Max. 15 Studierende   |                |  | Limit:         | Max. 12 Studierende   |
| Limit:         |  |                |  | LNW:           | Teilnahme an allen Veranstaltungen, Qualität der Semesterbeiträge und Präsentationen, Realisation, Abgabe einer Dokumentation   |
| LNW:           | Teilnahme an den Lehrveranstaltung, ausgedrucktes und geheftetes oder gebundenes Exemplar der Projektarbeit im Originalformat, sowie eine Dokumentation als PDF am 15.07.2024 zum Vorlesungsbeginn um 9:00 Uhr<br>Abgabefrist:<br>15.07.2024 | Voraussetz.:   | -BA, MA students planning a project where they need additional technical support.<br>-This course is delivered in English.   | Abgabe:        | 18.04.2024  |
| Abgabe:        | 15.07.2024   | Memo:          | Zoom Link:<br><a href="https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09">https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09</a>  |                |   |
|                |  | Limit:         | Max. 10 Studierende  |                |   |
|                |  | LNW:           | Grading will be based on the effective implementation of the discussed techniques.   |                |   |
|                |  | Abgabe:        | 08.08.2024   |                |   |



| KD/C   | Technik A / Darstellung Technik A   | KD/C           | Tech 2D Motion Design A / Darstellung Technik C                        | KD/C  | Tech 2D Motion Design B / Darstellung Technik D   |
|--|---|----------------|--|---|---|
| LV Nr.:  | 4_54  | LV Nr.:        | 4_58   | LV Nr.:   | 4_62  |
| Modul:   | Darstellung   | Modul:         | Darstellung  | Modul:  | Darstellung   |
| Stunden/CP:  | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Thema:  | Tech 2D Motion Design B - Motion Design: After Effects (Fortg.)   |
| Zulassungsart:   | Projektvergabe  | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Lehrkraft:  | Dipl.-Des. Sven Heller  |
| Thema:   | Critical and responsible approach to the use of technologies  | Thema:         | Cinema 4D Fortgeschritten - Motion Design - Mograph Skills             | Limit:  | Max. 25 Studierende   |
| Lehrkraft:   | Paul Ferragut   | Lehrkraft:     | Prof. Diplom Audiovisuelle Medien, B.F.A. Börries Müller-Büsching      | Nächster Termin   | Freitag, 19.04.2024 10:00 - 17:30, Ort: (B2. 213)   |
| Form:  | Seminar/Übung   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht  | Art/Form  | Seminar   |
| Zeit/Raum:   | Präsenzunterricht<br>Mi, 13:00 – 14:30 / Raum Gebäude B2, Raum 208<br>First sessions will be on Tuesday the 16th (11:00 to 12:30) .<br>Following sessions will be on Wednesdays       | Block:         | tba (Termine werden in der Woche vom 17.4. bekannt gegeben)            | Voraussetzungen   | Grundkenntnisse und Basiswissen in After Effects erforderlich!  |
| Erste LV:  | 16.04.2024  | Orga:          | Präsenz  | Lernorganisation  | Präsenz/Online (Zoom)   |
| Orga:  | -Seminar<br>-Lectures<br>-Reading<br>-Demonstrations  |                | Cinema 4D Fortgeschritten - Motion Design · Mograph Skills             | **Zeiten**:   | Präsenz: Freitags 10:00 - 17:30 Uhr.<br>Online: Freitags 13:00 - 16:15 Uhr.   |
| "The future promise of a new technologically assisted Enlightenment may just deliver its opposite: an age of complex uncertainty, predictive algorithms, surveillance, and the hollowing out of empathy." - James Bridle |   | Voraussetz.:   | dringend empfohlen: Projekt 3_38 Animationsfilm C - Expanded Animation | Räume und Zeiten  |   |
| Navigate the intricate intersections of art, politics, and technology to shape a more informed and thoughtful future.  |   | Limit:         | Engagement<br>Max. 12 Studierende                                      | (B2. 213)   | Freitag, 19.04.2024 10:00 - 17:30<br>Freitag, 05.07.2024 13:00 - 14:30<br>(Zoom)  |
| Voraussetz.:   | -Students with an interest in the main topics.<br>-This course is delivered in English.   | LNW:           | Motiondesign-spezifische Übungen                                       | Freitag, 03.05.2024, Freitag, 10.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 14.06.2024 13:00 - 16:15<br>Freitag, 21.06.2024 13:00 - 14:30 |   |
| Memo:  | Zoom Link:<br><a href="https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09">https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09</a> | Abgabe:        | 16.08.24   | Kommentar/Beschreibung  | Motion Design und dessen Gestaltungstechniken für Fortgeschrittene.<br>Vermittelt werden fortgeschrittene theoretische und praktische Kenntnisse bei der Gestaltung von Motion Design Animationen mit After Effects. Kleine gestalterische Aufgaben werden mit begleitenden Übungen und Anleitung zur Durchführung konzipiert und realisiert. |
| Limit:   | Max. 8 Studierende  |                |  | LNW:  | Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Arbeitsergebnisse/Übungen und Abgabe/Präsentation der Ergebnisse  |
| LNW:   | Students are required to submit a brief text outlining a concepts explored throughout the course, accompanied by a corresponding prototype  |                |  | Abgabe:   | 5.7.24  |
| Abgabe:  | 31.07.2024  |                |  |   |   |

| KD/C                     | Tech 3D Motion Design A / Darstellung Technik   | KD/C   | Tech 3D Motion Design B / Darstellung Technik F   | KD/C   | Technik Interactive A / Darstellung Technik G   |   |
|--------------------------|---|--|---|--|---|---|
| ELV Nr.:                 | 4_64  | LV Nr.:  | 4_66  | LV Nr.:  | 4_68  |   |
| Modul:                   | Darstellung   | Modul:   | Darstellung   | Modul:   | Darstellung   |   |
| Stunden/CP:              | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:  | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:  | 2 SWS / 3 CP  |   |
| Zulassungsart:           | Projektvergabe  | Zulassungsart:   | Projektvergabe  | Zulassungsart:   | Projektvergabe  |   |
| Thema:                   | Cinema 4D Einsteiger  | Thema:   | Projection-Mapping and 3D-printing  | Thema:   | Observing Digital Liveforms in Extended Realities – Experimental XR/AR-Installations  |   |
| Lehrkraft:               | Herr Nils Schäfer   | Lehrkraft:   | Paul Ferragut   | Lehrkraft:   | Paul Ferragut   |   |
| Zeit/Raum:               | Blockseminar tbd. / Onlinetermine: tbd.   | Form:  | Seminar/Übung   | Form:  | Seminar/Übung   |   |
| Orga:                    | Präsenz   | Zeit/Raum:   | Do, 14:45 – 17:45 · 14-täglich / Raum Gebäude B2, Raum 208  | Zeit/Raum:   | Präsenzunterricht<br>Do, 10:30 – 14:30 · 14-täglich / Raum Gebäude B2, Raum 208   |   |
|                          | Zeiten: werden in der Woche 17.4. bekanntgegeben  | Erste LV:  | 25.04.2024  | Erste LV:  | 17.04.2024  |   |
| Einführung in Cinema 4D: | Einführung in Cinema 4D / Grundlagen zu Modeling, Animation & Rendering, MoGraph und mehr / Datenaustausch / Selbstständiges Arbeiten mit Video Tutorials   | Orga:  | work in groups  | Erste LV:  | First sessions will be on Wednesday the 17th with the rest of the teaching team. Following sessions will be on Thursdays 17.04.2024   |   |
| Voraussetz.:             | Computer der die Systemvoraussetzungen von Cinema 4D erfüllt: <a href="http://www.maxon.net/de/produkte/cinema-4d/systemvoraussetzungen/">http://www.maxon.net/de/produkte/cinema-4d/systemvoraussetzungen/</a><br>-Videotools für Vorlesungen und Hilfestellungen<br>-slack.com für den Austausch von Dateien und Unterrichtsmaterialien<br>-Cinema 4D als Studierendenversion unter: <a href="https://www.maxon.net/de/educational-licenses">https://www.maxon.net/de/educational-licenses</a> herunterladen. | Explore the creation of objects and experiences living at the intersection of digital technology and our physical world. Learn about 3D workflows and how to craft 3D artefacts using 3D printing techniques. Bring a new dimension to your 3D props with projection-mapping and transform spaces and objects into captivating visual experiences. | Voraussetz.:  | -No technical prerequisites<br>-Experience with 3D modelling/animation/after effects is useful but optional<br>-This course is delivered in English. | Practical teaching and technical support accompanying 3_24 Crossmediale Gestaltung / Observing Digital Liveforms in Extended Realities – Experimental XR/AR-Installations             |   |
| Begleit. LVs:            | Nur für Teilnehmer des Projekts:<br>3_34 Animationsfilm A / 3_36 Animationsfilm C / 3_38 Animationsfilm C (Müller-Büsching)   | Memo:  | Zoom Link:<br><a href="https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09">https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09</a> | Please refer to 3_24 for a full description.   | You will develop concepts around the theme of 'Observing Digital Liveforms in Extended Realities' and implement them in an XR prototype.  |   |
| Limit:                   | Max. 20 Studierende   | Begleit. LVs:  | only in combination with 3_34 Media Staging - Projection Mapping/3D Printing with Börries Müller-Büsching   | In this accompanying course, you will learn the basics of creating content and interaction in Unity for both VR and Mixed Reality experiences.       | Voraussetz.:  | -Experience with 3D modelling/animation/after effects is useful but optional<br>-This course is delivered in English. |
| LNW:                     | -Mitarbeit über Slack.<br>-Teil 1: Der fertige Videoclip, den ihr euch über die Video Tutorials Stück für Stück erarbeitet habt.<br>-Teil 2: Ein komplett eigener 1min Clip.<br>-Dazu die C4D Projektdateien mit allen Assets (save projekt with assets)  | Limit:   | Max. 12 Studierende   | Memo:  | Zoom Link:<br><a href="https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09">https://hs-rm.zoom-x.de/my/paulferragut?pwd=Ti90R-2IESm1SUHZ0S2tsL1rUW84UT09</a> |   |
| Abgabe:                  | 12.07.24  | LNW:   | Grading is based on your progression and the successful implementation of your concept in an XR prototype.  | LNW:   | Grading is based on your progression and the successful implementation of your concept in an XR prototype.  |   |
|                          |   | Abgabe:  | 01.08.2024  | Abgabe:  | 24.07.2024  |   |

| KD/C           | Technik Interactive B / Darstellung Technik H  | KD/C           | Technik Interactive C / Darstellung Technik I  | KD/C           | Technik Analoge Fotografie / Darstellung Technik J   |
|----------------|--|----------------|--|----------------|--|
| LV Nr.:        | 4_72   | LV Nr.:        | 4_74   | LV Nr.:        | 4_76   |
| Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung  |
| Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   |
| Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   |
| Thema:         | K.I. oder K.O.?  | Thema:         | Creative applications and interactivity with Touchdesigner   | Thema:         | Analoge Fotografie   |
| Lehrkraft:     | Dipl.-Des. David Bascom  | Lehrkraft:     | Paul Ferragut  | Lehrkraft:     | Stanislaw Chomicki   |
| Form:          | Seminar/Übung  | Form:          | Seminar/Übung  | Teilnehmende:  | Studierende ab dem 3. Semester   |
| Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Mi, 14:15 – 17:00 / Raum AV B1.44   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht<br>Do, 10:30 – 14:30 - 14-täglich / Raum Gebäude B2, Raum 208  | Form:          | Seminar  |
| Erste LV:      | 17.04.2024   | Erste LV:      | 25.04.2024   | Zeit/Raum:     |  |
|                | Die von KI erzeugte Kreativität wird innerhalb der nächsten 18 Monate nicht mehr von menschlicher Kreativität unterscheidbar sein.<br>Bedeutet das für uns Designer jetzt: Wer K.I. nicht nutzt ist K.O.?  |                | Orga:<br>Seminar, lectures, demonstrations and individual work and assignments   |                | Einführung Online: 19.04.2024 10:00 bis 13:15 Uhr<br>Konzeptbesprechung Online: 26.04.2024 10:00 bis 11:30 Uhr   |
|                | So oder so ist es höchste Zeit, über Deine zukünftige Rolle als Designer oder Texter nachzudenken.   |                | Creative coding and TouchDesigner empower artists to invent dynamic systems that evolve in real-time, offering endless variations. Learn to craft immersive visuals and interactive installations through node connections or basic Python coding. Dive into computer vision and AI libraries for interactivity. Engage with devices like Kinect or plotter machines for generative design. Develop a unique concept translated into immersive experiences, building interactive prototypes throughout the course. |                | Praktische Teil an der Hochschule  |
|                | Der Kurs findet jetzt zum dritten Mal an der Hochschule statt. Eigentlich dachte ich letztes Mal schon: Lass stecken. Dann klopfen Sora, Suno und Midjourney 6 an die Tür, und es wurde schnell klar: Der Kurs muss weitergehen. Das Thema „Design meets KI“ braucht einen besonderen Raum. Einen Raum, in dem alles möglich ist... in dem Platz ist für Experimente, Diskussionen, Faszination und massenhaft Glitches ist. | Voraussetz.:   | -Students with an interest in Creative Coding<br>-No prerequisites<br>-This course is delivered in English   |                | Filmentwicklung / Scannen 17.05.2024 10:00 bis 15:30 Uhr<br>Filmentwicklung / Scannen 14.06.2024 10:00 bis 15:30 Uhr<br>Filmentwicklung / Scannen 19.07.2024 10:00 bis 15:30 Uhr   |
|                | Ziel des Kurses ist es, mit euch gemeinsam zu verstehen, wie uns KI-Tools bei unserer Arbeit als Designer, Texter, Konzeptioner unterstützen können – und wo die (aktuellen) Grenzen liegen: Sowohl technisch als auch auf der persönlichen Ebene.   | Memo:          | Bring your own laptop or work from local computers   |                | Druck 26.07.2024 10:00 bis 13:15   |
|                | Der Kurs ist bewusst sehr offen gestaltet. Die einzige Vorgabe ist, dass am Ende jeder Vorlesung ein Ergebnis und ein „WOW!“ stehen müssen. Ich stelle Werkzeuge vor. Ihr stellt Werkzeuge vor. Wir einigen uns auf ein Thema. Wir legen los. Probieren aus. Schauen an. Diskutieren. Begeistern einander. Freuen uns. Wundern uns. Und manchmal weinen wir auch gemeinsam.  | Limit:         | Max. 8 Studierende   | Erste LV:      | ,19.4.2024   |
|                | WICHTIG: Dieser Kurs kann unabhängig vom Kurs bei Jörg Waldschütz belegt werden!   | LNW:           | interactive installation/prototype/application made in group of 2 or individually  |                | Die analoge Fotografie ist wieder im Trend. Alte Kameras und der unmittelbare Umgang mit der Mechanik faszinieren. Ob das „Schreiben mit Licht“ überhaupt geklappt hat, bleibt spannend bis nach der Entwicklung. Hinter dem ganzen Prozess, von der Bedienung der Kamera, der Auswahl des Materials bis zum fertigen Print, steckt Wissen, das auf seine kreative Anwendung wartet.<br>Nach einer theoretischen Einführung in die Technik der analogen Fotografie geht es weiter mit dem praktischen Teil des Kurses.<br>Eine funktionierende analoge Spiegelreflex- oder Messsucherkamera ist Voraussetzung um an dem Kurs teilnehmen. |
|                | Voraussetz.:   | Abgabe:        | 1.08.2024  | Limit:         | Max. 10 Studierende  |
|                | Wir verwenden im Unterricht:<br>• discord für den Austausch der Ergebnisse und für die Kommunikation   |                |  | LNW:           | Div. Übungen   |
|                | Limit:   |                |  | Abgabe:        | 02.08.2024   |
|                | LNW:   |                |  |                |  |
|                | Eure Ergebnisse und ein persönliches Fazit. Die Benotung Deiner Arbeit erfolgt durch ChatGPT ;)  |                |  |                |  |
| Abgabe:        | 09.08.2024   |                |  |                |  |

| KD/C  | Technik Typedesign / Darstellung Technik M   | KD/C           | / Filmproduktion   | KD/C           | Technik Sound B /  |
|---|--|----------------|--|----------------|--|
| LV Nr.:   | 4_84   | LV Nr.:        | 4_88   | LV Nr.:        | 4_92   |
| Modul:  | Darstellung  | Modul:         | Darstellung  | Modul:         | Darstellung  |
| Stunden/CP:   | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP   |
| Zulassungsart:  | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   | Zulassungsart: | Projektvergabe   |
| Thema:  | Einführung Software »Glyphs«   | Thema:         | Filmproduktion / Wie funktioniert ein Set?   | Thema:         | Technik Sound B / Visual Music   |
| Lehrkraft:  | Prof. Christine Bernhardt  | Lehrkraft:     | Prof. Tom Schreiber  | Lehrkraft:     | Richard Kristen (Tonstudio Kristen&Schmidt)  |
| Teilnehmende:   | Studierende ab dem 3. Semester   | Form:          | Blockveranstaltung   | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht  |
| Form:   | Seminar  | Zeit/Raum:     | Präsenzunterricht  |                | Block: tba (Termine werden in der Woche vom 17.4. bekannt gegeben)   |
| Zeit/Raum:  | Onlineunterricht<br>Mi, 14:15 – 15:45 / Raum online  | Erste LV:      | 08.07. - 10.07. Einführung Mo 15.4. 18:00 – 19:30<br>15.4. 18:00 – 19:30   | Orga:          | Präsenz  |
| Erste LV:   | ausnahmsweise Dienstag, 30.4.2024  |                | Wie funktioniert ein Set? Drei Tage werden wir Teil eines professionellen Spielfilmdrehs werden, die Abläufe und Organisation kennenlernen, bei den verschiedenen Gewerken mithelfen und unter anderem eine Making/Off erstellen. Vorher gibt es eine Einführung in die Setstruktur eines Filmdrehs. |                | In dieser Lernveranstaltung werden die Studierenden in praktischen Übungen an die Soundgestaltung eigener Animationsfilme sowie Visualisierung des musikalischen Materials herangeführt. Die Workshops finden im Tonstudio (an Musik Workstation) statt. |
| Einführung in die Software „Glyphs“ zur Erstellung von digitalen Satzschriften. Vermittelt werden theoretische und praktische Kenntnisse zur Gestaltung von eigenen Schriftdateien – von der Grundeinrichtung bis zum Einbau komplexerer Features. und Codierung. |  | Voraussetz.:   | Teilnehmende müssen bereits einen Filmkurs belegt abgeschlossen haben.   | Voraussetz.:   | Engagement   |
| Voraussetz.:  | Für die Zulassung zur Prüfung müssen mindestens 48 Credit-Points aus den ersten beiden Semestern erbracht worden sein.   | Limit:         | Max. 5 Studierende   | Begleit. LVs:  | verpflichtend: Projekt 3_36 Animationsfilm B - Visual Music  |
| Memo:   | Die Software »Glyphs« ist im Computerraum B2.213 installiert. Die Teilnehmer erhalten zusätzlich für die Dauer des Semesters kostenlose, zeitlich begrenzte Lizenzen für Apple-Macs. | LNW:           | Teilnahme an den Tagesexkursionen zum Set / Erfahrungsbericht  | Limit:         | Max. 12 Studierende  |
| Begleit. LVs:   | Belegung nur zusammen mit dem Projekt 3_88 Typedesign  | Abgabe:        | 01.08.2024   | LNW:           | Entwicklung und Produktion eines Sounds/eines Musikstücks  |
| Limit:  | Max. 15 Studierende  |                |  | Abgabe:        | 14.08.24   |
| LNW:  | Ergebnisse der Übungen, technische Qualität der Schrift aus der zugehörigen Projektarbeit  |                |  |                |  |
| Abgabe:   | 1.8.2024   |                |  |                |  |

| KD/C  | Druckproduktion Realisation /   | KD/C  | Kamera / Licht / Kamera/Licht | KD/C | Komm- u. Medienwiss. A / Theorie Kommunikations- u. Medienwissenschaften A |
|---|---|---|-------------------------------|------|--|
| LV Nr.: 4_94<br>Modul: Darstellung<br>Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Mit Print überzeugen – Medienprojekte sicher im Druck umsetzen  | LV Nr.: 4_96<br>Modul: Darstellung<br>Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Kameratechnik und Licht für Film und Bewegtbild   | LV Nr.: 5_04<br>Modul: Theorie<br>Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP<br>Zulassungsart: Projektvergabe<br>Thema: Dokumentarfotografie: Kamera und Lebenswelten   |                               |      |  |
| Lehrkraft: Dipl. Designerin Bea Bug<br>Teilnehmende: Teilnehmende ab dem 3. Semester, Vorrang haben Teilnehmer, die in vorherigen Semestern keinen Platz im Kurs bekommen haben.<br>Zeit/Raum: Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache Mo, 10:45 – 12:15 / Raum B2 / R 218 wöchentlich<br>Erste LV: 15.04.2024 | Lehrkraft: Laurenz Strasser<br>Form: Seminar/Übung<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht Di, 10:00 – 13:15 / Raum B1.AV-Studio<br>Der Kurs findet nur in der ersten Hälfte des Semesters, dafür mit 4 statt 2 SWS statt.<br>Erste LV: Erster Termin 16.4.23   | Lehrkraft: Prof. Dr. Theo Steiner<br>Form: Seminar<br>Zeit/Raum: Präsenzunterricht Mo, 16:00 – 17:30 / Raum 201<br>Erste LV: Mo., 15.04.2024<br>Orga: Das Seminar besteht zu Beginn des Semesters vor allem aus Impulsreferaten von Prof. Steiner und Gruppendiskussionen. Im späteren Verlauf des Semesters werden einzelne Facetten des behandelten Themenkomplexes von Studierenden (eventuell in kleinen Arbeitsgruppen) behandelt und im Plenum präsentiert und zur Diskussion gestellt. |                               |      |  |
| Voraussetz.: Die Kombination mit 4_44 Layouttechnik + Entwurf wird empfohlen<br>Memo: Für den Kurs brauchst Du:<br>• Rechner mit Adobe Creative Suite   | Ziel der Veranstaltung ist es, existierendes Wissen zu vertiefen und eine solide, technische Grundlage für das kreative Arbeiten mit Film und Bewegtbild aufzubauen.<br>Angefangen bei den Basics werden zahlreiche Aspekte moderner Kameratechnik behandelt und erkundet. Dabei werden beispielsweise die Themen Kamerasysteme und -funktionen, Optik und Filtertechnik, Rigging und Tragesysteme, Recording und Monitoring, On-Set- und Studioliicht etc. ausführlich erklärt und an Hand praktischer Übungen vermittelt. | Dieses Theorieseminar fragt nach der dokumentarischen "Natur" der Fotografie: nach Objektivität, Dokumentation und Überwachung, aber auch nach den Grenzen zur Inszenierung, zur Kunst sowie zur Gestaltung von Lebenswelten und Identitäten.   |                               |      |  |
| Literaturempfehlung:<br>www.eci.org, www.cleverprinting.de  | Limit: Max. 8 Studierende<br>LNW: Regelmäßige Teilnahme am Unterricht und an den diversen, praktischen Übungen  | Limit: Max. 40 Studierende<br>LNW: Das Seminar besteht aus aktivem Zuhören und Diskutieren sowie aus einem Referat inkl. Handout zu einem ausgewählten Thema (evtl. auch in Kleingruppe). Das Referat ist durch ein PDF per Mail zu dokumentieren.  |                               |      |  |
| Begleit. LVs: Die Kombination mit 4_44 Layouttechnik + Entwurf wird empfohlen<br>Limit: Max. 15 Studierende   | Abgabe: 16.07.2024  | Abgabe: 04.08.2024  |                               |      |  |
| LNW: Drucktechnisch einwandfreie und gestalterisch überzeugende Druckunterlage nach vorgegebener pdf/X-Spezifikation.<br>15.07.2024 bis 18.00 Uhr per www.wetransfer.com an bea.bug@hs-rm.de  |   |   |                               |      |  |
| Abgabe: 15.07.2024  |   |   |                               |      |  |

| KD/C | Komm- u. Medienwiss. C / Theorie Kommunikations- u. Medienwissenschaften C |
|------|--|
|------|--|

LV Nr.: 5\_08  
 Modul: Theorie  
 Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP  
 Zulassungsart: Projektvergabe  
 Thema: Kommunikation und Feedback im kreativen Kontext

Lehrkraft: Annette von Keudell  
 Form: Seminar  
 Zeit/Raum: Präsenzunterricht  
 Blockseminar: Sa-Mo 10–18 Uhr, 01.-03. Juni 2024, Abgabe Präsentation bis zum 29. Mai über Slack, Link bitte per E-Mail anfragen  
 Erste LV: 01. Juni 2024

Wie fließen Kommunikations- und Feedback Konzepte in die heutige Kunstpraxis ein?  
 Zentrales Thema des Seminars ist die Erarbeitung einer Feedbackkultur in kreativen Prozessen.  
 Wie und aus welcher Perspektive tauschen wir uns über das Gesehene aus?  
 Anhand unterschiedlicher Methoden wird ein differenzierter und produktiver Umgang mit Feedback als wichtigem Bestandteil der kreativen Arbeit erlernt. Hierbei ist der Prozess in der Gruppe ein elementarer Baustein für die kreative Entwicklung der individuellen Arbeiten. Wie kann dieser Prozess für den Einzelnen produktiv sein?  
 Wie ändere ich meine Sichtweise auf die Dinge, um sie hinterfragen und verändern zu können?  
 Behandelt werden sowohl die Grundlagen kommunikativen Verhaltens als auch Feedbackstrukturen (Bausteine aus DasArts und CRP) als Werkzeug für den eigenen kreativen Prozess und die Vermittlung im kreativen Kontext. In Gruppenarbeit werden diese Prozesse geübt und reflektiert.

Limit: Max. 18 Studierende

LNW: Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen, Arbeitsergebnisse/Übungen. Vorbereitung Präsentation (Abgabe am 29. Mai 2024 - Infos folgen per E-Mail)

Abgabe: 29. Mai 2024

| KD/C | / Theorie Kommunikations- u. Medienwissenschaften D |
|------|---|
|------|---|

LV Nr.: 5\_12  
 Modul: Theorie  
 Thema: Sprache im Film  
 Lehrkraft: Juliane Henrich  
 Limit: Max. 10 Studierende  
 erwartete Teilnehmendenzahl 25  
 Heimat-Einrichtung Studiengang Bachelor Kommunikationsdesign  
 Veranstaltungstyp Seminar in der Kategorie Lehre  
 Nächster Termin Mittwoch, 03.04.2024 14:00 - 17:00  
 Art/Form  
 Zu erbringende Prüfungsleistung Referat oder Hausarbeit  
 Zwingende Voraussetzung regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Räume und Zeiten

(Raum 211 und online)  
 Mittwoch: 14:00 - 17:00, zweiwöchentlich (6x)  
 Keine Raumangabe  
 Mittwoch: 14:00 - 17:00, zweiwöchentlich

Die Veranstaltung findet Mittwochs 14-täglich von 14-17 Uhr statt  
 Ort: Raum 211 und online, der erste Termin ist am 17. April 2024 in Präsenz

Kommentar/Beschreibung

Was macht Text mit bewegten Bildern? Und auf welche Weise kommt er in den Film? Als Stimme, Zwischentitel, Untertitel, erzählender Gesang? Abseits von Drehbüchern sehen wir uns in diesem Seminar an, wie in der Filmgeschichte bis in die Gegenwart mit Text im Film umgegangen wurde und untersuchen dabei das Spannungsverhältnis von Sprache und Bild. Wir betrachten verschiedene Spielarten der Textarbeit und diskutieren, wie ein gelungenes Voice-Over aussehen kann.

LNW;  
 Als Leistungsnachweis können Hausarbeiten oder Referate erstellt werden. Es gibt auch die Möglichkeit, eigene filmische Arbeiten mit Textbezug im Seminar zu besprechen.

| KD/C | Theorie Komm- u. Medienwiss. E / Theorie Komm- u. Medienwiss. E |
|------|---|
|------|---|

LV Nr.: 5\_14  
 Modul: Theorie  
 Stunden/CP: 2 SWS / 3 CP  
 Zulassungsart: Projektvergabe  
 Thema: Corporate Communication & Identity - Designjury von Nachhaltigkeits- und Geschäftsberichten

Lehrkraft: Prof. Dipl.-Des. Jörg Waldschütz  
 Form: Seminar  
 Zeit/Raum: Präsenzunterricht  
 Mi, 11:15 – 13:00 / Raum B1.44

Erste LV: Mi, 17.04.2024, 11:15 – 13:00  
 Orga: Präsenzunterricht. Gearbeitet wird in Projektgruppen.

Corporate Communication & Identity - Als Designjury analysieren wir die kommunikative und gestalterische Qualität von Unternehmen anhand ihrer Nachhaltigkeits- und Geschäftsberichte

Voraussetz.: Wir verwenden im Unterricht:

- Stud.IP für den Austausch und den NASS Server zur Ablage von Dateien.

Limit: • Creative Cloud Programme  
 Max. 20 Studierende

LNW: • Pünktliche Teilnahme an allen Präsenzveranstaltungen oder Videoseminaren (Anwesenheitsliste)  
 • Vollständige Abgabe der Analyse Ergebnisse und Erstellen des Kriterienkataloges  
 Abschlusspräsentation sind alle Daten auf den NASS Server als PDF/Filme hochzuladen

- Die Abgabe der Arbeiten erfolgt bis zum Vorlesungsende auf digitalem Wege.
- Bitte die Ordner und Dateien als ZIP komprimieren und dann auf den NASS Server hochladen

Abschlusspräsentation: 10.07.2024

Abgabe: 23.07.2024

| KD/C           | Creative Conception A / Theorie Kommunikations- und Medienwissenschaften H  | KD/C           | Designwissenschaft A / Theorie Kunst- u. Designwissenschaft A   | KD/C           | Komm- u. Medienwiss. B / Theorie Kommunikations- u. Medienwissenschaften B  |
|----------------|---|----------------|---|----------------|---|
| LV Nr.:        | 5_18  | LV Nr.:        | 5_38  | LV Nr.:        | 5_42  |
| Modul:         | Theorie   | Modul:         | Theorie   | Modul:         | Theorie   |
| Stunden/CP:    | 2 SWS   | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  | Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  |
| Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart: | Projektvergabe  | Zulassungsart: | Projektvergabe  |
| Thema:         | Meister, Werke und kreative Visionen der Fotografie von Camera Obscura bis zur Gegenwart  | Thema:         | Das Denken des Silicon Valley. Zwischen Hippiekultur und technologischem Soluzionismus  | Thema:         | Designdiskurse der Moderne  |
| Lehrkraft:     | Prof. Dipl.-Des. Rüdiger Pichler  | Lehrkraft:     | Timo Daum   | Lehrkraft:     | Noëmi Leemann, M.A.   |
| Form:          | Vorlesung   | Form:          | Seminar   | Form:          | Seminar   |
| Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Di, 11:00 – 12:30 / Raum B2.201<br>+ Sondertermine nach vorheriger Vereinbarung   | Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Freitags Blockveranstaltungen: 19.4. Kick-Off Online 4h<br>(10:00–11:30, 11:45–13:15) Einführung, Übung, Themenvergabe  | Zeit/Raum:     | Onlineunterricht<br>Fr, 10:00 – 11:45 / Raum B2.211   |
|                | Diese Lehrveranstaltung bietet Einblicke in den Facettenreichtum zeitgenössischer und historischer Fotokunst. Wir setzen uns mit beispielhaften Werken und persönlichen Ansichten herausragender Fotografinnen und Fotografen auseinander. Die Bandbreite reicht von preisgekrönten Fotojournalisten zu Celebrity-Fotografen, von politisierenden Umweltschützern zu unnahbaren Künstlern, von zeitlosen Klassikern der Fotokunst zu neuen Visionären und von großen Geschichtenerzählern zu den Schöpfern unvergänglicher fotografischer Ikonen. |                | 10.5. Termin online oder Präsenz 8h (10:00–11:30, 11:45–13:15, 14:00–15:30, 15:45–17:30) Themenpräsentationen   |                | Das Seminar behandelt die Ursprünge der Diskurse über Design, nämlich die Zeit der Industrialisierung bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges. Wir diskutieren über die Rolle ästhetischer Expertise bei der Gestaltung unseres Alltags; die wichtigste Grundlage sind gemeinsam erarbeitete Texte sowie die beispielhafte Analyse gestalteter Dinge. |
|                | Ergänzend sind Ausstellungsbesuche und fachlicher Austausch mit KuratorInnen von fotografischen Kunstsammlungen geplant.  |                | 14.6. Termin online oder Präsenz 8h (10:00–11:30, 11:45–13:15, 14:00–15:30, 15:45–17:30) Vertiefungsthemen  | Limit:         | Max. 30 Studierende   |
| Memo:          | Kooperationspartner: Deutsche Börse Fotografie Foundation, Frankfurt am Main, DZ BANK Kunststiftung, Frankfurt am Main u.a.   |                | 10.7. Termin online oder Präsenz 8h (10:00–11:30, 11:45–13:15, 14:00–15:30, 15:45–17:30)  | LNW:           | Leistungsnachweis ist neben der aktiven Teilnahme die Abgabe eines Abstracts und einer Fragestellung.   |
| Limit:         | Max. 20 Studierende   |                | Als kalifornische Ideologie beschrieben die beiden Kulturwissenschaftler Richard Barbrook und Andy Cameron das mindset der kalifornischen Tech-Entrepreneure. Ihr Essay „Californian Ideology“ entstand zur Zeit der ersten Internet-Euphorie, beschreibt aber auch heute noch erstaunlich treffsicher Agenda und Vorstellungswelt von Google & Co.: Den beiden Autoren zufolge vermischt die Religion des Silicon Valley eher linke Ideen aus der kalifornischen Gegenkultur der 60er-Jahre mit eher rechten Idealen eines radikalen Individualismus und Wirtschafts-Liberalismus. Die dritte Zutat dieses Ideologie-Mix nennen sie Technozentrismus, den Glauben an die Fähigkeit moderner Telekommunikation, alle Probleme der Menschheit lösen zu können. (Nähere Infos siehe StudIP) | Abgabe:        | 04.08.2024  |
| LNW:           | Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen, Ausarbeitung, Präsentation, Handout, Dokumentation  | Limit:         | Max. 25 Studierende   |                |   |
| Abgabe:        | 01.08.2024  | LNW:           | Zwei Präsentationen + Handout Abschlusssthema (8 Seiten).   |                |   |
|                |   | Abgabe:        | 30.07.2024  |                |   |

| KD/C<br>LV Nr.:   | Wissenschaft und Praxis A / Theorie Wissenschaft u. Praxis<br>52  |
|---|---|
| Modul:  | Theorie   |
| Stunden/CP:   | 2 SWS / 3 CP  |
| Zulassungsart:  | Projektvergabe  |
| Thema:  | Teamarbeit Digital Marketing im Unternehmenskontext   |
| Lehrkraft:  | Yasan Budak – Holism GmbH, Diplom-Wirtschaftsökonom   |
| Form:   | Seminar   |
| Zeit/Raum:  | Onlineunterricht<br>Mo, 22.04, 16:00–18:45<br>Mo, 29.04, 16:00–18:45<br>Mo 06.05, 16:00–18:45<br>Mo, 13.05, 14:15–17:30<br>Mo, 27.05, 16:00–18:45<br>Mo, 17.06, 14:15–17:30<br>Mo, 24.06, 16:00–18:45<br>Mo, 01.07, 14:15–17:30 |
| Erste LV:   | Mo, 22.04, 16:00–18:45  |
| <p>Die Studierenden erhalten eine konkrete Problemstellung von einem (externen) Auftraggeber präsentiert. Die Problemlösung wird fachlich und organisatorisch von den Studierenden eigenständig gelöst- Hilfestellungen werden bei Bedarf gegeben. Es soll eine eigenständige wissenschaftlich fundierte Digital-/Social Media Strategie erstellt werden. Darüber hinaus soll eine Abschlusspräsentation vor dem Auftraggeber gehalten werden, in der eine kritische Würdigung stattfinden soll.</p>  |   |
| <p><b>Fachkompetenz:</b><br/>Die Zielsetzung des Kurses ist die Befähigung des eigenständigen, qualifizierten Einsatzes des vermittelten betriebswirtschaftlichen Fakten- und Methodenwissen zur Lösung von unternehmensspezifischen Problemstellungen in Umfeld des Digital-(Social Media Marketings).<br/>Die persönliche Kommunikationsfähigkeit, die Fähigkeit der Selbstorganisation und das Verständnis für betriebliche Problemstellungen werden vertieft. Am Ende der Veranstaltung können die Studierenden vor Gruppen präsentieren und ihre Standpunkte argumentativ verteidigen. Sie sind in der Lage, vorausschauend Teams anzuleiten und komplexe Aufgabenstellungen in einer Teamsitzung zu moderieren.</p> |   |
| Limit:  | Max. 30 Studierende   |
| LNW:  | Teamarbeit (Projektstudie) mit einer maximalen Gruppenstärke von 3–6 Personen.  |
| Abgabe:   | 15.7.2024   |

| KD/C   | Wissenschaft und Praxis B / Theorie Wissenschaft u. Praxis<br>B  |
|--|--|
| LV Nr.:  | 5_54   |
| Modul:   | Theorie  |
| Stunden/CP:  | 2 SWS / 3 CP   |
| Zulassungsart:   | Projektvergabe   |
| Thema:   | Exkursion ADC Festival 2024 Hamburg  |
| Lehrkraft:   | Prof. Jörg Waldschütz  |
| Form:  | Seminar  |
| Zeit/Raum:   | Do, 11:45 – 13:00 · 14-täglich   |
| <p>Block: 05. – 08. Juni 2024 + Vorbereitungstermine und Ergebnispräsentationen finden 14 täglich vor und nach dem Festival statt und werden zu Beginn bekannt gegeben</p>   |  |
| Erste LV:  | Do, 18.04,   |
| <p>Exkursion ADC Festival 2024</p> <p>05\.. – 08. Juni, Schuppen 52, Hamburg</p> <p>Change the world with creativity. Wo Kreativität, KI und Brands aufeinander treffen</p> <p>Kreativität ist die Voraussetzung für Innovation, Innovation ist der Motor für unsere Gesellschaft. Beim ADC Festival treffen sich Kreative, Innovatoren, Change Maker und Corporates auf der Bühne, die mit ihrer kreativen Kraft Innovationen für eine bessere Welt geschaffen haben. Seid dabei und erlebt Inspiration, Networking, hands-on Lösungen in Kommunikation, Design, Digital. Wir besuchen gemeinsam das Festivals, bekommen Einblicke in Designbüros und analysieren gemeinsam in den Abschlusspräsentation die besten Arbeiten des Festivals.</p> |  |
| Limit:   | Max. 15 Studierende  |
| LNW:   | Vorbereitung/Teilnahme an der Exkursion und einzelnen Veranstaltungen vor Ort / Zusammenstellung Erfahrungsbericht, Präsentation der Best Off der Kategorien |
| <p>Abschlusspräsentation: 11.07.2024</p>   |  |
| Abgabe:  | 23.07.2024   |

| KD/C   | / Begleitseminar zur berufspraktischen Tätigkeit   |
|--|--|
| LV Nr.:  | 6001   |
| Zulassungsart:   | Projektvergabe   |
| Thema:   | 6003 BPT Begleitseminare I+II<br>(Begleitseminar I: Praktikum Anerkennung; Begleitseminar II: Praxissemester Einführung) |
| Lehrkraft:   | Prof. Dipl.-Des. Rüdiger Pichler   |
| <p>Termine in Sommersemester 2024:</p> <p>BPT Begleitseminar I – Info zum Thema: Praktikum-Anerkennung, SAVE THE DATE: Montag, 13.05.24, 14:15 – 15:00 Uhr, B2, Raum 201.</p> <p>BPT Begleitseminar II – Info zum Thema: Praxissemester Einführung, SAVE THE DATE: Montag, 13.05.2024, 15:15 – 17:00 Uhr, B2, Raum 201</p> <p>BPT Anerkennung: Mittwoch, 05.06.2024 09:00 – 20:00 Uhr, B2, Raum 228 (in Präsenz, Termin reservieren, siehe Aushangliste)</p> <p>BPT Präsentationen (online): Donnerstag, 06.06.2024, 10:00 Uhr - 14:00 Uhr (intern: 9:30 Uhr), Raum 201</p> <p>BPT Plakatausstellung – Vernissage: Unter den Eichen 5, Gebäude B2, in den Fluren im 2. Stock Donnerstag, 06.06.2024, Beginn: 17:00 Uhr, Ende ca.: 18:30 Uhr,</p> |  |
| Abgabe:  |  |



| KD/C                        | Englisch für Designer / siehe 5_56  |
|-----------------------------|---|
| LV Nr.:                     | 7102  |
| Thema:                      | English for Designers (Theorie Wissenschaft u. Praxis C) SS24   |
| Lehrkraft:                  | Simone Marx   |
| Limit:                      | Max. 10 Studierende   |
| erwartete Teilnehmendenzahl | 22  |
| Heimat-Einrichtung          | Sprachenzentrum   |
| beteiligte Einrichtungen    | Studiengang Bachelor Kommunikationsdesign   |
| Veranstaltungstyp           | Seminar in der Kategorie Lehre  |
| Nächster Termin             | Montag, 15.04.2024 10:00 - 11:30  |
| Art/Form                    | Sprachlehrveranstaltung   |
| Teilnehmende                | Design students, 3rd semester and up  |
| Voraussetzungen             | Good, solid school English skills   |
| ECTS-Punkte                 | 3   |
| Räume und Zeiten            |   |
| Keine Raumangabe            |   |
|                             | Montag: 10:00 - 11:30, wöchentlich  |
|                             | Montag, 29.07.2024 10:00 - 11:00  |
| Kommentar/Beschreibung      |   |
|                             | This English course is open to all **upper division Communication Design students ie. 3rd semester and up**. Its goal is to provide students with the opportunity to improve their language skills and vocabulary through discussions and short writing tasks on professionally relevant design topics, including: photography, typography, corporate and editorial design. While the focus of this seminar will not be grammar, the chance will be given to refresh previously learned language elements. Students who have B2 level or better will benefit most from the course.<br>If students have any questions, email can be sent to: simone.marx@hs-rm.de. |

| KD/C           | / Interkulturelle Kommunikation   |
|----------------|---|
| LV Nr.:        | 7104  |
| Modul:         | Interkulturelle Kompetenz   |
| Stunden/CP:    | 2 SWS / 3 CP  |
| Zulassungsart: | Projektvergabe  |
| Thema:         | Interkulturelle Kommunikation   |
| Lehrkraft:     | Verschiedene im Service-Bereich »Competence Career Center« (CCC). Anerkennung durch Beauftragte Prof. Christine Bernhardt   |
| Teilnehmende:  | Studierende ab dem 3. Semester  |
| Form:          | Seminar   |
| Zeit/Raum:     | Präsenz- und Onlineunterricht nach Absprache<br>Die Blöcke im CCC können über mehrere Tage gehen, aber es gibt auch Blockveranstaltungen – teilweise auch während der vorlesungsfreien Zeit!  |
| Orga:          | Sie wählen für insgesamt 3 CPs Seminare aus dem Servicebereich CCC. Hier bitte die 7104 noch nicht belegen, da der Servicebereich andere Nummern hat. Wenn Sie die Seminare bei CCC für insgesamt 3 CPs angemeldet und erfolgreich absolviert haben, erscheint dies unter 1000er-Nummern in Ihrer Kompass-Liste. – Wenn diese Seminare im Kompass vermerkt sind, melden Sie sich per Email im Sekretariat und wir buchen diese Seminare unter der 7104 ein. Liste der angebotenen Kurse unter: <a href="https://www.hs-rm.de/de/service/competence-career-center#interkulturelle-kompetenz-ikk-1703">https://www.hs-rm.de/de/service/competence-career-center#interkulturelle-kompetenz-ikk-1703</a><br><br>Zeiten:<br>Die Blöcke im CCC können über mehrere Tage gehen, aber es gibt auch Blockveranstaltungen – teilweise auch während der vorlesungsfreien Zeit!<br><br>Ort:<br>In den Räumen des Service-Bereichs CCC |
|                | Es geht bei den Seminare im CCC darum, auch im internationalen Kontext geschäftlich und privat zu kommunizieren.  |
| Voraussetz.:   | Für die Zulassung zur Prüfung müssen mindestens 48 Credit-Points aus den ersten beiden Semestern erbracht worden sein.  |
| Memo:          | Ort: in den Räumen des CCC.   |
| Limit:         | Max. 10 Studierende   |
| LNW:           | Leistungsnachweise: Einführungsseminar (2CP) + Aufbau-seminar (1CP) im Service-Bereich CCC  |